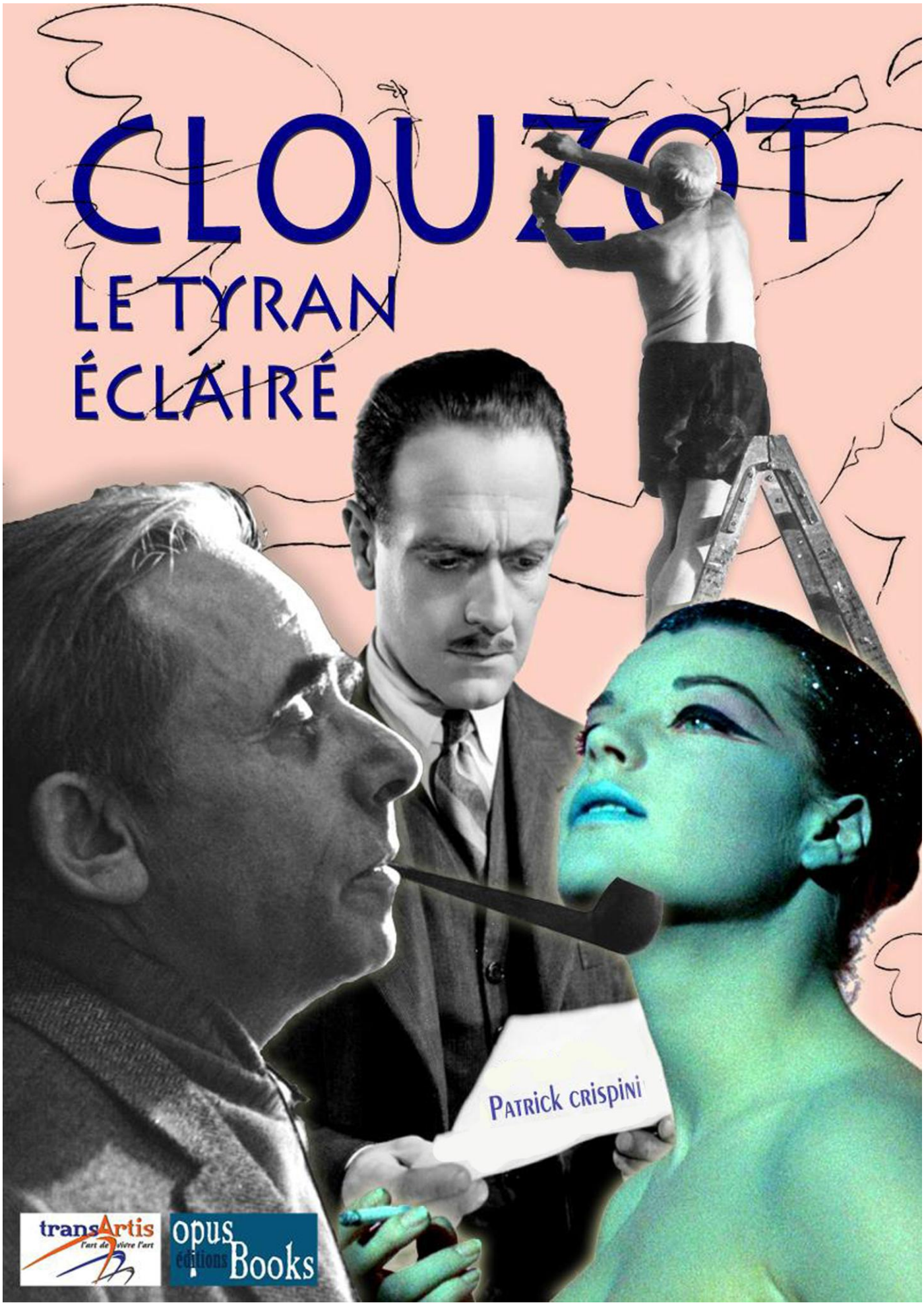
CLOUZOT

LE TYRAN ÉCLAIRÉ



transArtis
L'art de vivre l'art

opus Books
éditions

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

HENRI-GEORGES CLOUZOT

LE TYRAN ÉCLAIRÉ

par Patrick Crispini

Henri-Georges Clouzot (1907-1977) aimait à créer le paroxysme sur les plateaux de cinéma qu'il dirigea de main de maître, mais avec une poigne de fer.
Ce tyran éclairé, un peu sadique, qui avait étudié le droit et les sciences politiques, n'hésitait pas à pousser ses interprètes dans leurs derniers retranchements - **Brigitte Bardot**, giflée par le réalisateur sur le plateau de ***la Vérité***, en sait quelque chose ! - pour faire saillir d'eux une fragilité sensible, perceptible à l'écran. N'ira-t-il pas jusqu'à faire jouer sa femme Véra en état d'hystérie nerveuse dans ***les Diaboliques***, alors qu'il la sait atteinte d'une grave maladie cardiaque… Sadique, Clouzot ? En vérité, le monde qui sourd des ambiances moites et sombres de ses scénarios impose cette vision de la cruauté humaine, baignée de pessimisme, d'ironie, de sado-masochisme assumés, tempérée par un sens formel et esthétique exacerbé.
Pendant la Seconde Guerre mondiale, il obtient ses premières réalisations à la Continental-Film, en mains allemandes, où il occupe le poste de directeur artistique et réalisera ***L'Assassin habite au 21*** et ***Le Corbeau***. Position périlleuse qui sera jugée, après la guerre, collaborationniste. Suivront ***Quai des orfèvres***, ***Le Salaire de la Peur***, ***Les Diaboliques***, ***La Vérité***… jusqu'à ***L'Enfer***, projet expérimental resté inachevé par la disparition du cinéaste.
Méprisé par la Nouvelle Vague, écarté des plateaux français, il réalisera des documentaires à l'étranger, notamment avec **Herbert von Karajan**, qu'il initie aux techniques du cinéma, innovant dans la manière de filmer les interprètes en osmose avec le mouvement musical.
Esthète scrutateur, c'est encore lui qui réussit à voler des instants d'éternité face au ***Mystère Picasso*** en train de créer. Suivre Clouzot, c'est entrer dans les arcanes d'une architecture de la vision et dans les multiples métamorphoses de l'acte artistique en pleine création.

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés