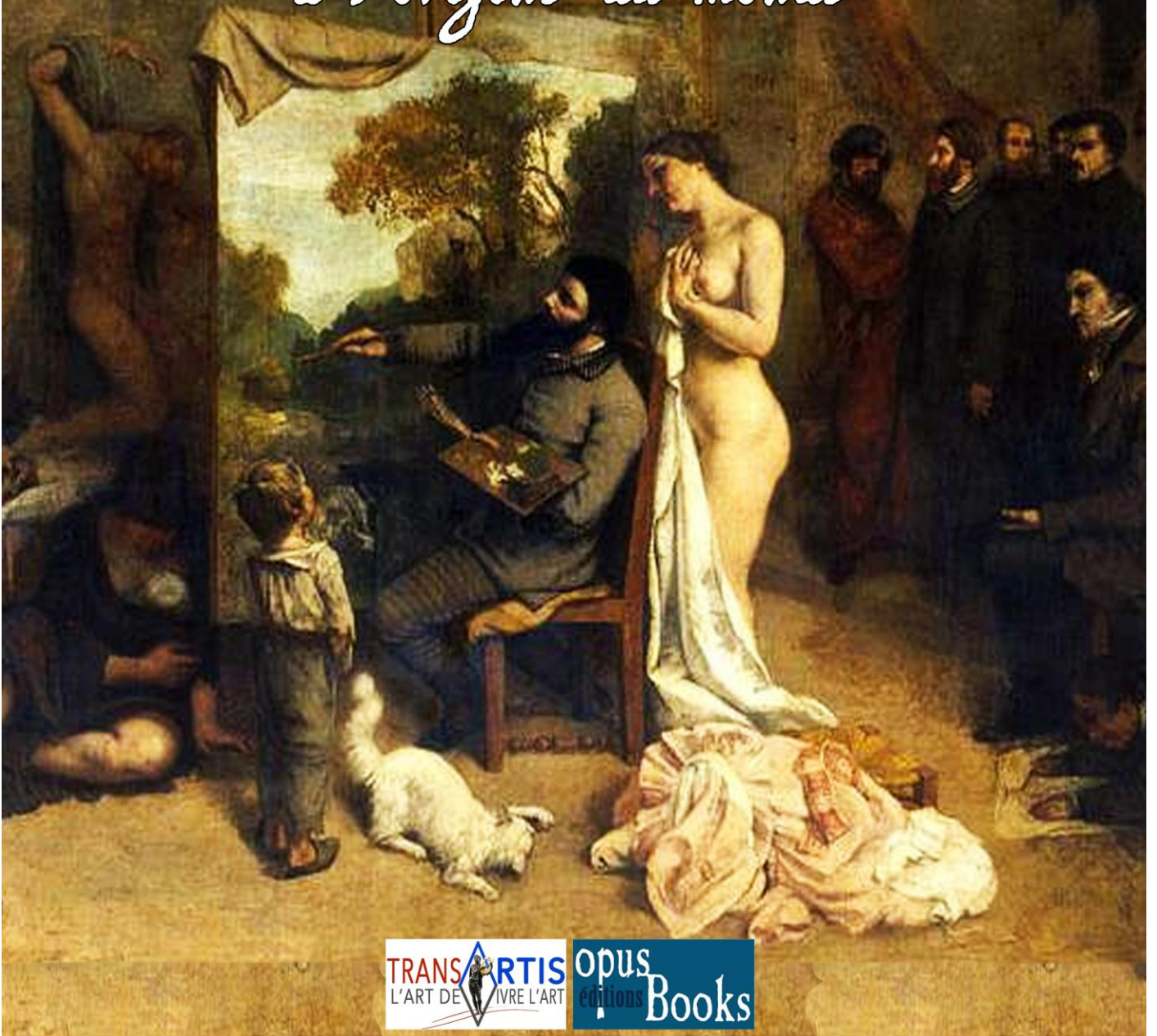


PATRICK CRISPINI

Courbet Le Sourcier à l'origine du monde



TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART
Opus éditions Books

COURBET LE SOURCIER

À L'ORIGINE DU MONDE

par Patrick Crispini

Gustave Courbet, né le 10 juin 1819 à Ornans et mort le 31 décembre 1877 à La Tour-de-Peilz, est un peintre et sculpteur français, chef de file du courant réaliste. Auteur d'un important corpus de peintures — plus d'un millier d'œuvres —, Courbet est l'un des artistes les plus puissants et les plus complexes du XIX^e siècle. Dès 1848-1849, ses toiles s'opposent aux critères de l'académisme, à l'idéalisme, aux outrances romantiques ; transgressant la hiérarchie des genres, il provoque le scandale chez ses contemporains, et l'attrait de quelques collectionneurs privés, perturbant les frontières de l'art. Soutenu par quelques critiques, comme Charles Baudelaire et Jules-Antoine Castagnary, son œuvre, qui ne peut être réduite à l'épisode du réalisme pictural, contient en germe la plupart des courants modernistes de la fin de son siècle. C'est à Ornans, dans l'austère vallée de la Loue, si proche de Besançon et de la cité idéale imaginée par Nicolas Ledoux à Arc-et-Senans qu'on ressent le mieux l'élan primitif de la nature, cette part d'indompté et d'insoumis que recherchait inlassablement le peintre. Courbet, en pèlerin du retour à la nature, y poursuivait inlassablement une vérité première. Mais il savait aussi que son message profond le mettrait tôt ou tard au ban d'une société malmenée par les premiers soubresauts de l'ère industrielle tout puissante, étourdie dans la conquête de nouveaux plaisirs bourgeois. Il savait qu'à force d'imposer les entrailles de la nature, la crudité des visages sans fard, la rébarbative et vaine théâtralité des pouvoirs religieux et temporels, de scruter sur son visage les fractures de sa propre érosion, il risquait d'être écarté du beau monde par lequel il fit ses premières armes. Érotomane, communard, il n'aura de cesse de provoquer cette rupture, cette insoumission définitive. Courbet le savait, le sentait : la clef ultime, pour l'homme saturé, endormi dans les ors de l'aisance et des commodités, épuisé par la complexité urbaine, ne peut plus ouvrir qu'une porte accédant à un univers débarrassé des artifices et des faux semblants. Il nous le montre dans une très grande partie de son œuvre : paysages aux ramures impénétrables, grottes sombres et béantes, cavernes porteuses de source résurgente. Ces failles, ces cavités ne font qu'annoncer un message plus radical, plus essentiel. Après la source dans la nature, il nous conduit sans détour à affronter celle de la vie, symbolisée par la nudité crue et frontale de son tableau **L'origine du monde**. Dès sa création, le tableau avait vocation à être caché. Commandé par le collectionneur turc Khalil-Bey, il intègre sa collection d'œuvres érotiques. Vendu par Khalil-Bey, il voyage de mains en mains, dissimulé derrière un autre tableau de Courbet, un paysage représentant le château de Blonay. Quand le psychanalyste **Jacques Lacan** le rachète en **1955**, il le fait cacher derrière un nouveau tableau qu'il commande à son beau-frère André Masson : *Terre érotique*. Libertaire, provocateur sauvage, éperdu d'authenticité vraie, Courbet nous interroge encore : au-delà de la belle peinture, l'homme n'a-t-il pas besoin, plus que jamais, de vérité toute nue ?



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](https://transartis.com/carriere-de-petit-chanteur/) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](https://transartis.com/benjamin-britten/), [Michel Corboz](https://transartis.com/michel-corboz/), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](https://transartis.com/herbert-von-karajan/), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](https://transartis.com/personnalites/) comme [Marcel Landowski](https://transartis.com/marcel-landowski/), [Jacques Chailley](https://transartis.com/jacques-chailley/), [Charles Chaynes](https://transartis.com/charles-chaynes/) [Henri Sauquet](https://transartis.com/henri-sauquet/) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](https://transartis.com/jean-louis-barrault/), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](https://transartis.com/compagnie-valere-desailly/) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](https://transartis.com/emissions/) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](https://transartis.com/conferences/), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition. Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](https://transartis.com/spectacles/) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.