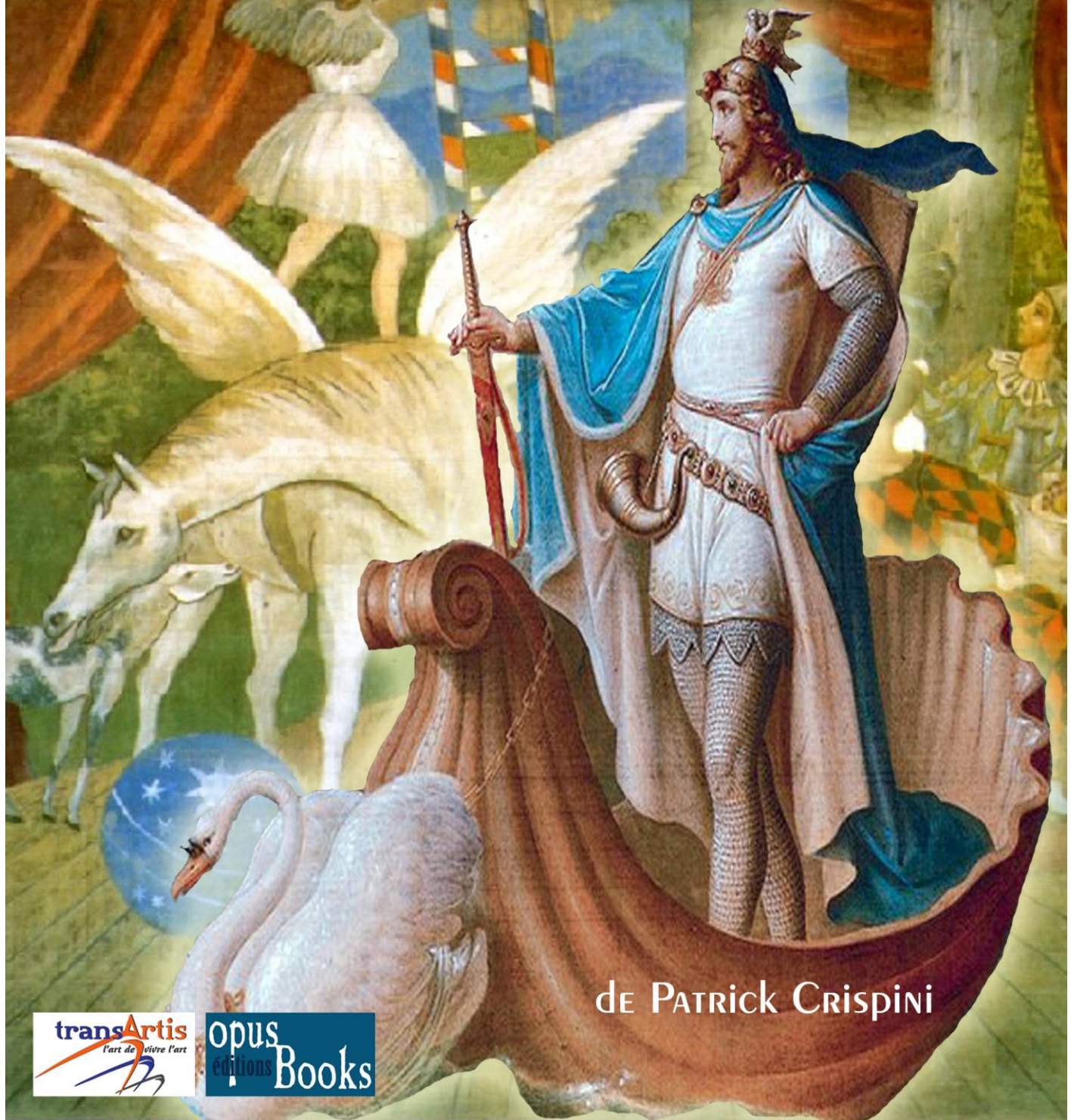


LE CYGNE ET L'ARLEQUIN

1880-1914

DES CRÉPUSCULES ROMANTIQUES

AU PRINTEMPS DU SACRÉ



de Patrick Crispini



LE CYGNE & L'ARLEQUIN

1880-1914 - DES CRÉPUSCULES ROMANTIQUES AU PRINTEMPS DU SACRE

par Patrick Crispini

1881 : naissance de **Béla Bartók** et **Igor Stravinsky**, deux géants de la musique qui vont profondément remodeler le langage musical du XX^e siècle. Au même moment **Richard Wagner**, qui va disparaître à Venise en 1883, donne son ultime opéra **Parsifal** à Bayreuth et, dix ans plus tard, **Debussy** son **Prélude à l'après-midi d'un faune**, faisant entrer le poème musical dans la modernité. Les **Écoles nationales**, issues des redécoupages territoriaux de l'histoire récente, exacerbent des identités artistiques plus affirmées. Simultanément la méthode psychanalytique de **Sigmund Freud** interpelle de nouveaux champs créatifs, alors que le **mouvement symboliste** relit les vieux mythes pour une nouvelle définition de la transcendance, débarrassée des anciennes religiosités et que la **Sécession viennoise** se répand dans toute l'Europe. Les **Ballets russes** du mage **Diaghilev** déversent sur Paris – encore pétrifiée par les années grises de l'affaire Dreyfus – leurs flots de costumes et décors chamarrés et les harmonies mordorées des œuvres russes, revisitées par les chorégraphes bondissantes de **Mikhaïl Fokine**, de **Nijinski**. Des jeunes créateurs, venus de l'Oural au Mississippi, réfugiés à Paris à **Montmartre puis au Montparnasse**, repensent au jour le jour les principes d'un art enfin désacré des conventions héritées du XIX^e siècle, et deviennent **cubistes, dadaïstes, surréalistes...**

Mais le coup de tonnerre décisif a lieu le 29 mai 1913 au Théâtre des Champs-Élysées, où Diaghilev et sa troupe font entendre pour la première fois le **Sacre du printemps** d'**Igor Stravinsky**, dans une chorégraphie rythmique de **Nijinski**, inspirée des figures représentées sur les cratères antiques, suscitant un scandale mémorable... Rien, désormais, ne sera plus comme avant.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.