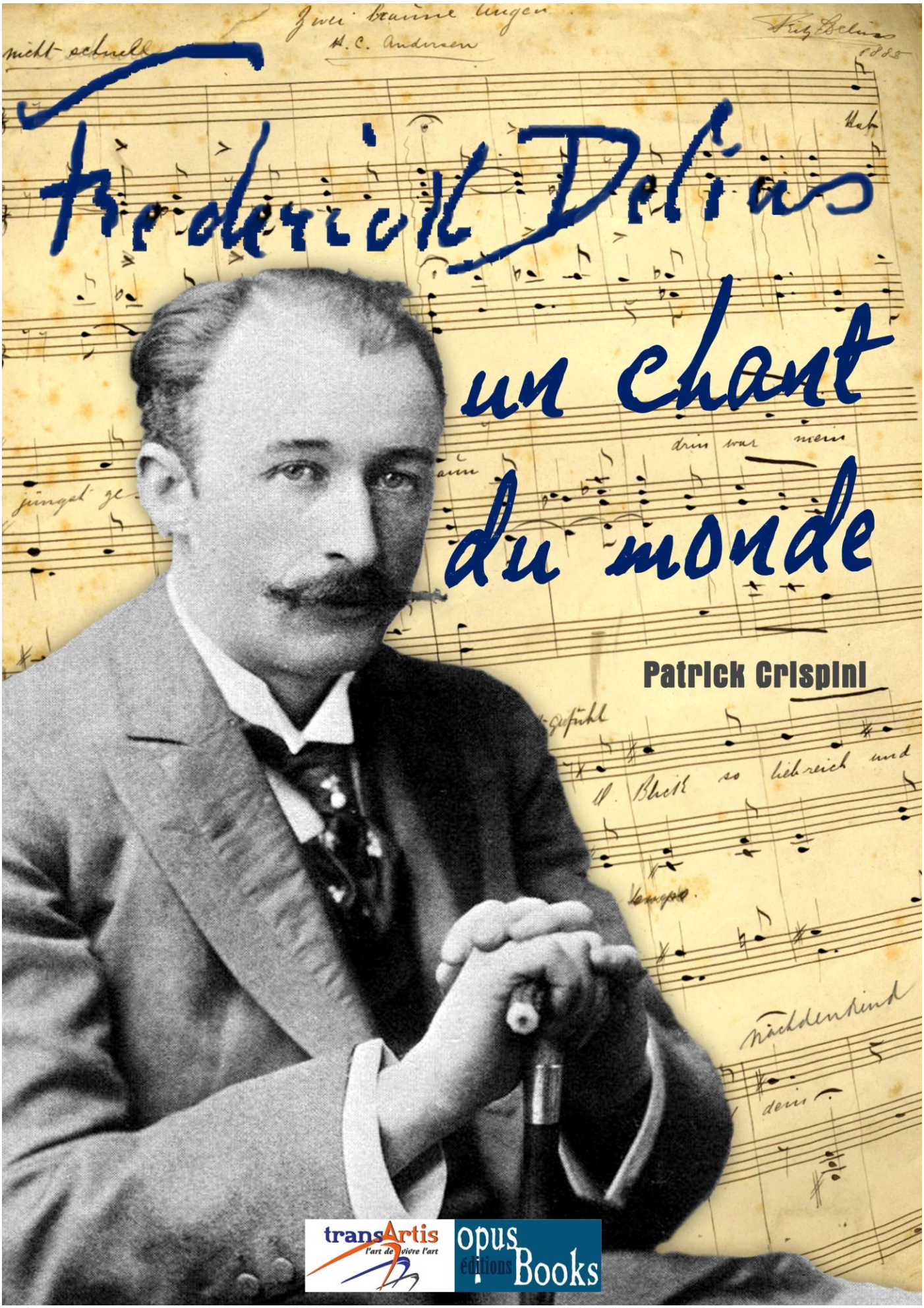
Frederick Delius
un chant du monde

Patrick Crispini



transArtis l'art de vivre l'art
opus éditions Books

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

FREDERICK DELIUS

UN CHANT DU MONDE

par Patrick Crispini

« Comment diable la musique pourrait-elle être une pure spéculation intellectuelle ou une série de curieuses combinaisons sonores qui pourraient être classées comme des marchandises dans la boutique d'un épicier ? La musique est une exaltation de l'âme. Elle s'adresse à l'âme de l'auditeur et devrait la toucher instantanément [...] Pour moi la musique est simple : c'est l'expression d'une nature poétique et émotive ».

Ainsi s'exprime le compositeur Frederick Delius (1862-1934), dont le génie singulier, reconnu tardivement au Royaume-Uni, après avoir connu une audience en Allemagne, dont il est originaire, est toujours à-peu-près ignoré dans les pays francophones et en France, où pourtant il vécut dans sa maison de Grez-sur-Loing la plus grande partie de son existence. Représentant d'une forme d'impressionnisme musical, athée, nietzschéen, panthéiste prêchant le courage face au tragique de la vie, qui ne l'épargnera guère - affaibli par les conséquences d'une syphilis contractée du temps de sa jeunesse, il deviendra aveugle et paralysé -, auteur d'une œuvre abondante il ne cessera de proclamer : *« J'ai vu ce qu'il y a de mieux sur terre et j'ai fait tout ce qu'il vaut la peine de faire. Je suis satisfait. J'ai eu une vie merveilleuse »*.

C'est grâce à l'aide d'un jeune compositeur passionné par son œuvre, qu'il pourra continuer jusqu'à la fin à dicter ses visions en musique, baignant dans une instrumentation transparente, des harmonies chromatiques mobiles, livrant une contemplation émerveillée, dédaignant les formes traditionnelles pour tendre à une unité spirituelle « contenue dans la pensée elle-même, et non appliquée comme quelque chose de préexistant ». Il est urgent de rendre à ce créateur original la place qu'il mérite au panthéon musical...

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés