DIAGHILEV

LE MECENE DES ETOILES

PATRICK CRISPINI

transArtis l'art de vivre l'art
opus éditions Books

https://transartis.com/musicateliers/ - https://transartis.com/home/ - https://patrickcrispini.com/ - transartis.prod@gmail.com
© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

DIAGHILEV

LE MÉCÈNE DES ÉTOILES

par Patrick Crispini

Les Ballets russes ont entraîné dans leur sillage tous les arts: musique, peinture arts plastiques, magnifiant une légende qui rayonne encore sur la danse contemporaine, d'où seront issus maints danseurs et chorégraphes qui ont fait l'art de la danse du XXe siècle. Leur histoire est inséparable de celle de leur créateur et mécène, **Serge de Diaghilev** (1872-1929), organisateur de spectacles, critique d'art, protecteur des artistes, impresario de ballet, homosexuel revendiqué, né à Selichtchi (près de Novgorod) et à Venise.

Celui qui prendra pour devise « l'art pour l'art », bousculant conventions et formalisme, planifiant ses entreprises comme un général d'armée, va révéler talents et vocations par la fusion de toutes les expressions artistiques et susciter l'avènement d'un « spectacle total ». Émerveillé, choqué, séduit, amusé… pendant vingt ans, le public va être tenu en haleine par ce magicien hors norme !

« Je veux, j'ordonne, je sais ». Dominateur, souvent arrogant, détestant la routine, Diaghilev, alias *le Chinchilla* – surnom dû à sa mèche blanche –avait une personnalité exigeante et sévère se doublant d'une « volonté artistique fédératrice », avec une si grosse tête que toute sa vie il commandera ses chapeaux sur mesure…Imposer la nouveauté de manière grandiose, étonner, faire parler de lui quitte à susciter le scandale. Cela passe par l'organisation de grandes expositions de peinture puis, à partir de 1909, par l'aventure inédite des Ballets russes. Désir des autres aussi. Les amants qu'il soumet, la troupe qu'il commande fermement, les princesses à qui il veut plaire qui financent ses spectacles, et jusqu'à Coco Chanel qui le soutient et lui dessine des costumes.

Mais cet homme exceptionnel, souvent quitté par ceux qu'il a aimés, mourra jeune d'un diabète qu'il soignait mal, fatigué peut-être de tout tenir ensemble, d'exiger de lui et des autres le renouveau perpétuel, l'étonnement constant, la recherche continue de nouvelles victoires…

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés