DIALOGUES AU CINEMA

Les mots en pleine lumière

transArtis l'art de vivre l'art
opus Books éditions

https://transartis.com/musicateliers/ - https://transartis.com/home/ - https://patrickcrispini.com/ - transartis.prod@gmail.com
© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

LES DIALOGUES DANS LE CINÉMA FRANÇAIS

DES MOTS EN PLEINE LUMIÈRE

par Patrick Crispini

Que serait l'âge d'or du Cinéma français sans les dialogues d'un **Henri Jeanson**, d'un **Jacques Prévert** ou d'un **Michel Audiard**, mis en bouche par des acteurs pour lesquels ces maîtres de la cabriole verbale ciselèrent sur mesure leurs mots d'auteur : Arletty, Michel Simon, Jean Gabin, Bernard Blier, Lino Ventura, Francis Blanche, Julien Carette, Jean-Paul Belmondo ?
N'ont-ils pas sauvé du naufrage de nombreux films qui, sans eux, seraient déjà oubliés ? Tour à tour baignés de poésie scintillante ou d'argot plus ou moins revisité, jouant de la métaphore comme de fléchettes, les dialogues au cinéma représentent un travail d'orfèvre dont le langage populaire dissimule souvent des trésors littéraires. Les plus grands comédiens du théâtre ne s'y sont pas trompés : **Louis Jouvet** se plagiant lui-même avec les mots de **Jeanson** dans ***Entrée des artistes***, **Jean-Louis Barrault** confondu pour l'éternité au rôle du mime Baptiste dans ***les Enfants du paradis*** de **Marcel Carné**, issus du génie de **Prévert**, **Pierre Brasseur** et **Jean Gabin** dans les joutes oratoires mémorables du film ***les Grandes familles*** de Denys de La Patellière, modelées par un **Michel Audiard** acerbe et sans pitié pour le petit monde des affaires et des compromissions politiques. Et puis il y a ces mots qui deviennent des instants d'éternité : *« Moi j'ai dit bizarre ? Comme c'est bizarre...»*, *« Atmosphère, atmosphère ! Est-ce que j'ai une gueule d'atmosphère... »*
Le bon dialogue est d'abord une musique qui rencontre un interprète. À l'aide de nombreux exemples et documents rares cette conférence révèle les secrets de fabrication de scénarios et dialogues en dégustant, au passage, quelques célèbres répliques du cinéma français…

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés