cours d'analyse filmique
de Patrick Crispini

à la rencontre d'un
chef-d'oeuvre du 7e art

TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART
opus Books éditions
cinémAteliers

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

SINGIN' IN THE RAIN

STANLEY DONEN & GENE KELLY

Chantons sous la pluie 1952

à la rencontre d'un chef-d'œuvre du 7e Art – analyse filmique

par Patrick Crispini

Un des plus purs chefs-d'œuvre de la comédie musicale… et peut-être aussi son chant du cygne. Sous une apparence enjouée ***Chantons sous la pluie*** traite d'une période douloureuse du cinéma pour de nombreux acteurs: le passage du muet au parlant. On ne compte plus les vedettes, adulées par le public du temps, qui disparurent des écrans et furent impitoyablement oubliés (pensons par exemple à **Buster Keaton**). *« C'était, je pense, une très bonne idée de faire un film sur la période de transition entre le muet et le parlant. Là encore, c'est Arthur Freed qui nous convoqua, Gene et moi, ainsi qu'Adolph Green et Betty Comden, et nous dit : « Si l'on faisait une comédie musicale en nous inspirant d'un vieux film de Jean Harlow ? » Finalement, après bien des palabres, on décida de tourner un film sur cette merveilleuse période qu'est la fin du muet. La M.G.M. ayant acheté les droits de plusieurs chansons d'Arthur Freed, nous avons essayé d'en utiliser le plus grand nombre. Ainsi au départ, nous ne disposions d'aucune ligne directrice ; aucune vedette prévue, si ce n'est Kelly.*
Le seul point que nous avions en commun était notre passion du cinéma et notre amour pour les films de cette époque.. » se rappelle le réalisateur Stanley Donen en 1963.
Dans ce spectacle total, les numéros chantés et dansés sont insérés à la narration classique et, comme dans ***Un américain à Paris*** ou ***Tous en scène*** de **Vincente Minnelli**, on retrouve un ballet d'une dizaine de minutes à la fin du film, rempli de citations et d'allusions picturales, véritable apothéose du genre. Par-dessus tout, il y a l'énergie et le dynamisme insurpassable du trio de danseurs-acteurs : **Gene Kelly** au sommet de son art, **Donald O'Connor**, impayable en clown burlesque, et **Debbie Reynolds**… qui dut apprendre à danser pour l'occasion !

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés