

1914-1918

DU FAUNE AU SOLDAT

PATRICK CRISPINI



transArtis
l'art de vivre l'art

opus
éditions Books

1914-1918 :

DU FAUNE AU SOLDAT

DU PRÉLUDE A L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE À L'HISTOIRE DU SOLDAT

par Patrick Crispini

La Première Guerre mondiale : un désastre qui s'abat sur le monde et sur la vie culturelle. C'est pourtant dans cette période troublée que vont naître quelques chefs-d'œuvre de l'art parmi les plus importants du XX^e siècle. Dès 1912, le **Prélude à l'Après-Midi d'un Faune**, chorégraphié par « l'ange » **Nijinski** dans l'esprit néo-grec, annihilant les archaïsmes du vieux ballet classique, crée la surprise. En 1913, nouveau coup de tonnerre : le **Sacre du Printemps** de **Stravinsky** enflamme un public parisien complètement déboussolé. Pendant la guerre, les artistes, mettant à profit leurs exils forcés, continuent à créer de plus belle.

À **Montparnasse**, à deux pas des tranchées, **Cocteau** et sa bande rassemblent **Apollinaire**, **Picasso** et le vieux maître **Erik Satie** pour une **Parade** qui achève de déboulonner les poncifs du théâtre musical. Tous les artistes, venu de l'Oural au Mississipi, prépare le grand chambardement de l'art des années 20. En Suisse romande, avec les artistes russes exilés et les forces vives du pays sous la houlette du jeune chef d'orchestre **Ernest Ansermet** a lieu à Lausanne le **28 septembre 1918** la création de **l'Histoire du Soldat** de **Ramuz** et **Stravinsky**, peu avant l'Armistice... Le mythe de Faust revu et corrigé au milieu des vignes de la riviera vaudoise, « *entre Denges et Denezey* », entre deux verres de Dézaley.

Époque tragique et exaltante, prémice des **Années folles**...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepont, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.