

du geste
à la
parole

Patrick Crispini

LA GESTUELLE DANS L'ART



DU GESTE À LA PAROLE

LA GESTUELLE DANS L'ART

par Patrick Crispini

Étude de la gestuelle dans les arts, à travers peinture, sculpture, musique, danse, cinéma, littérature et vie quotidienne. Nos gestes nous trahissent. Interprétés, décryptés transposés, recomposés, ils deviennent souvent l'alibi d'enjeux décisionnels. Décodés, ces mouvements de nos faits et gestes nous échappent et nous révèlent. Entre le geste qui sauve et celui qui tue, le beau geste et le geste de trop, le geste d'impuissance, d'espoir ou de cruauté, le langage usuel nous rappelle constamment qu'il existe depuis toujours une parole muette, reflet des mouvements de l'esprit. De la chanson de geste à la gestuelle baroque ou gesticque contemporaine, l'art s'en donne à corps joie pour jouer de codes subtils qui s'adressent, au-delà la représentation, à ceux qui savent les déchiffrer.

Comme l'écrit **Jean-Louis Barrault** dans *le Corps magnétique* : « Si l'âme profonde d'un peuple est contenue dans la parole c'est que celle-ci est avant tout l'émanation la plus subtile de son corps ; c'est que le mot est le résultat d'une pantomime buccale, faite de respiration et de contraction musculaire. L'âme profonde s'exprime d'abord par l'imitation charnelle d'une action, et non par les idées qu'elle y enferme. Pour l'Être Humain il n'y a donc pas de solution de continuité entre le geste et la parole [...] Est-ce assez dire qu'entre le geste et la parole, toute la différence réside en ce que l'un s'adresse à la vue, l'autre s'adresse à l'oreille, mais il n'y a entre les deux aucune inégalité, tous deux présentent le même intérêt et tous deux puisent à la même source : Le corps humain, merveilleuse « bio-mécanique » qui dès notre naissance est mise à notre disposition ».

En observant les représentations du geste rituel, descriptif expressif ou communicatif, à travers diverses œuvres de la peinture, de la sculpture, des arts plastiques, de la danse et du cinéma, voici des clés précieuses pour mieux comprendre l'architecture symbolique, visible ou cachée, contenue dans l'œuvre d'art.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.