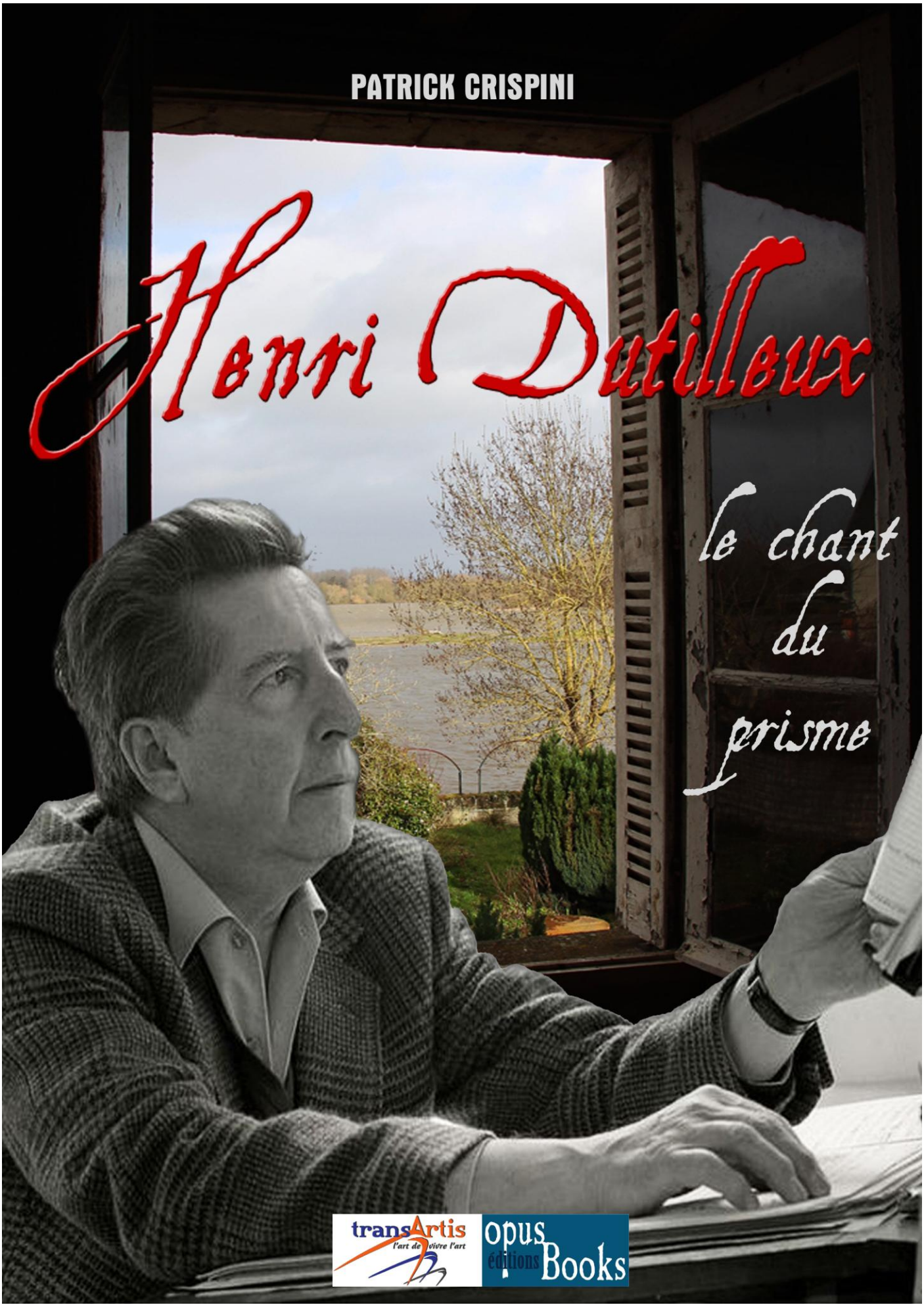

https://transartis.com/musicateliers/ - https://transartis.com/home/ - https://patrickcrispini.com/ - transartis.prod@gmail.com
© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

HENRI DUTILLEUX

LE CHANT DU PRISME

par Patrick Crispini

Henri Dutilleux [1916-2013], musicien de la couleur : la plupart des titres de ses œuvres - ***Timbres, espace, mouvement***, ***la Nuit étoilée***, d'après le tableau éponyme de Vincent van Gogh, ou encore ***l'Arbre des songes*** - nous le révèlent sans ambages. Sa manière, dans la continuité d'un Debussy, s'accorde à celle d'un peintre sonore : les instruments sont traités et combinés de manière alchimique, créant par leur fusion de timbres des colorations particulières, elles-mêmes dissoutes dans une profondeur orchestrale exacerbée par un spectre de registres très étendu.
Dans cet espace de mouvance, les rythmes articulent des ossatures qui fondent une architecture formelle.
La structure, chez Dutilleux, naît toujours de la palette sonore, comme la pâte sous le pinceau d'un Monet s'émancipe et submerge la forme à peine esquissée au trait. Il n'est pas étonnant de constater, dans les entretiens accordés par le compositeur, que les mots qui reviennent le plus souvent pour décrire son travail sont : « imprégnation », « couleurs », « osmose », « instantanéités », « sensations », « impressions »… *« Ce à quoi j'aspire profondément, c'est, à travers la musique, à me rapprocher d'un mystère, à rejoindre les régions inaccessibles »*, aimait à dire ce maître très humain.
Imprégnation, mystère : la création ne peut avoir lieu que dans une clôture féconde, que le compositeur rechercha autant dans son appartement sur l'Île Saint-Louis à Paris, sur les bords de la Loire ou dans un chalet de montagne à La Sage en Valais. Pour celui qui avait fait sienne cette pensée chinoise : *« Si ce que tu as à dire n'est pas plus beau que le silence, alors tais-toi »*, l'instant où jaillit l'idée ne peut être que recueillement, lente et patiente maturation.
Aujourd'hui, son œuvre connaît un retentissement international, désormais au répertoire des plus grands interprètes, des orchestres les plus prestigieux… Patrick Crispini, qui connaît bien à la fois l'œuvre et l'homme, avec lequel il eut le privilège de partager de nombreuses heures de complicité, nous donne l'occasion de mieux connaître ce chant unique, cet hymne intense et secret, tel un joyau aux multiples facettes, qui continue à briller plus que jamais au firmament de la musique.

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés