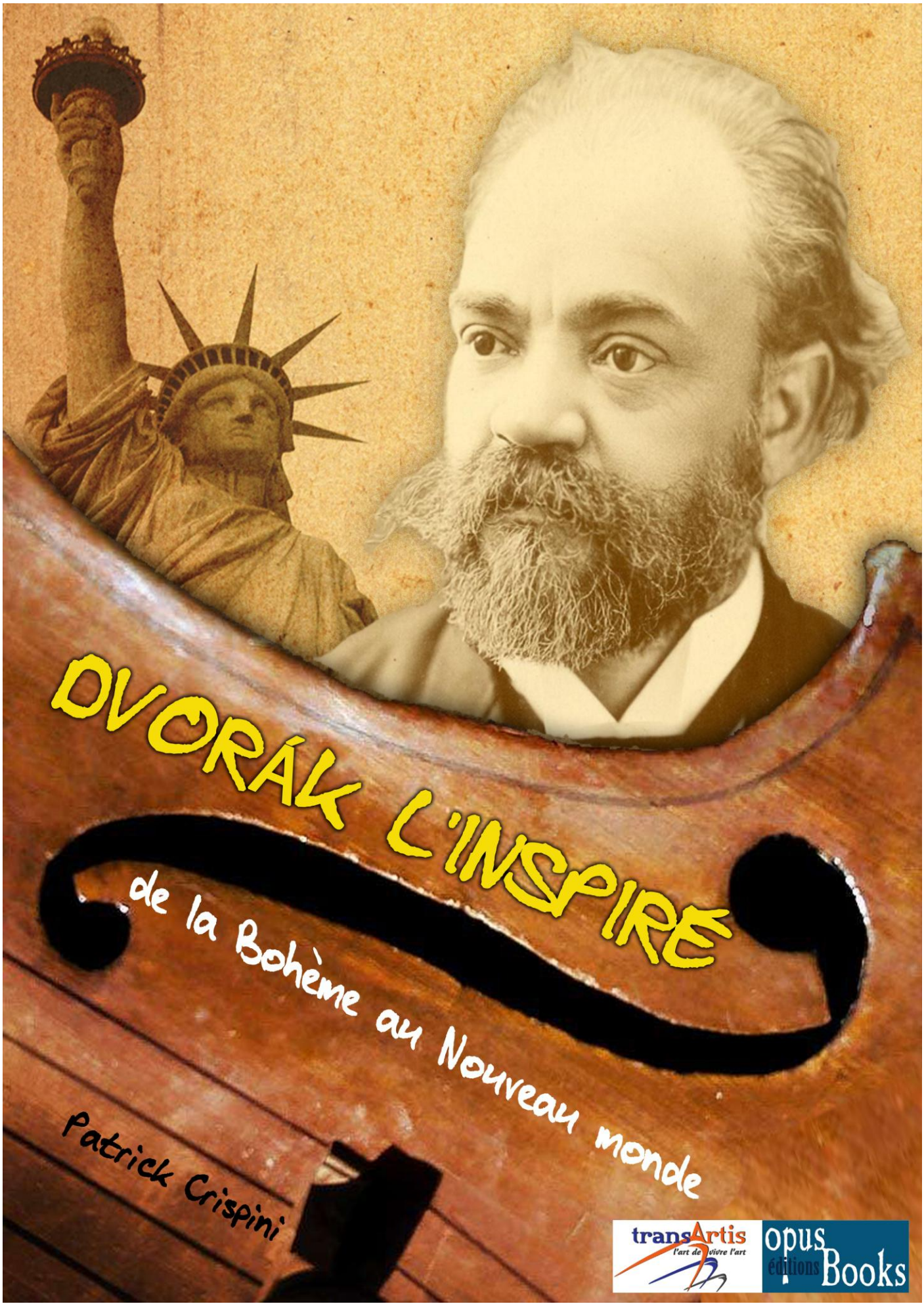

https://transartis.com/musicateliers/ - https://transartis.com/home/ - https://patrickcrispini.com/ - transartis.prod@gmail.com
© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

DVORÁK L'INSPIRÉ

DE LA BOHÈME AU NOUVEAU MONDE

par Patrick Crispini

Antonin Dvořák naît le 8 septembre 1841 à Nelahozeves, petit village tchèque sur la Moldau proche de Prague, dans une province de l'empire austro-hongrois, dont la langue officielle est l'allemand. Son père, musicien amateur, tient l'auberge et la boucherie du village.
Dès l'âge de cinq ans, Dvorak joue du violon à l'auberge familiale puis fait partie de l'orchestre local. Envoyé chez son oncle, instituteur autoritaire et passionné, il apprend l'allemand avec peine, langue indispensable sous l'occupation autrichienne pour s'élever dans la société, mais aussi l'orgue, l'harmonie, le contrepoint. C'est à Prague, cependant, qu'il va acquérir son bagage de compositeur et commencer à enseigner pour tenter de subvenir à la charge de famille, ayant épousé Anna Cermakova, en novembre 1873. Union heureuse, mais endeuillée par les décès successifs de trois enfants entre 1875 et 1877.
C'est pendant cette période qu'il écrit son ***Stabat Mater***, dont la renommée le rend célèbre dans toute l'Europe. Sollicité par diverses institutions musicales, ce cœur éminemment patriotique finira par accepter l'offre bien dotée du Conservatoire de New-York.
C'est là que sa célèbre ***Symphonie du Nouveau monde*** va voir le jour. Fasciné par les États-Unis, c'est pourtant à Prague qu'il reviendra pour couronner son imposant catalogue de plusieurs opéras, où il mourra d'une congestion cérébrale le premier mai 1904.
Universelle, sa musique reste fortement ancrée dans l'inspiration tchèque, dont elle magnifie les accents lyriques, sublimée par un sens mélodique puissant et généreux. Mais il existe un Dvořák plus secret dont cette conférence révèle aussi quelques aspects méconnus.

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés