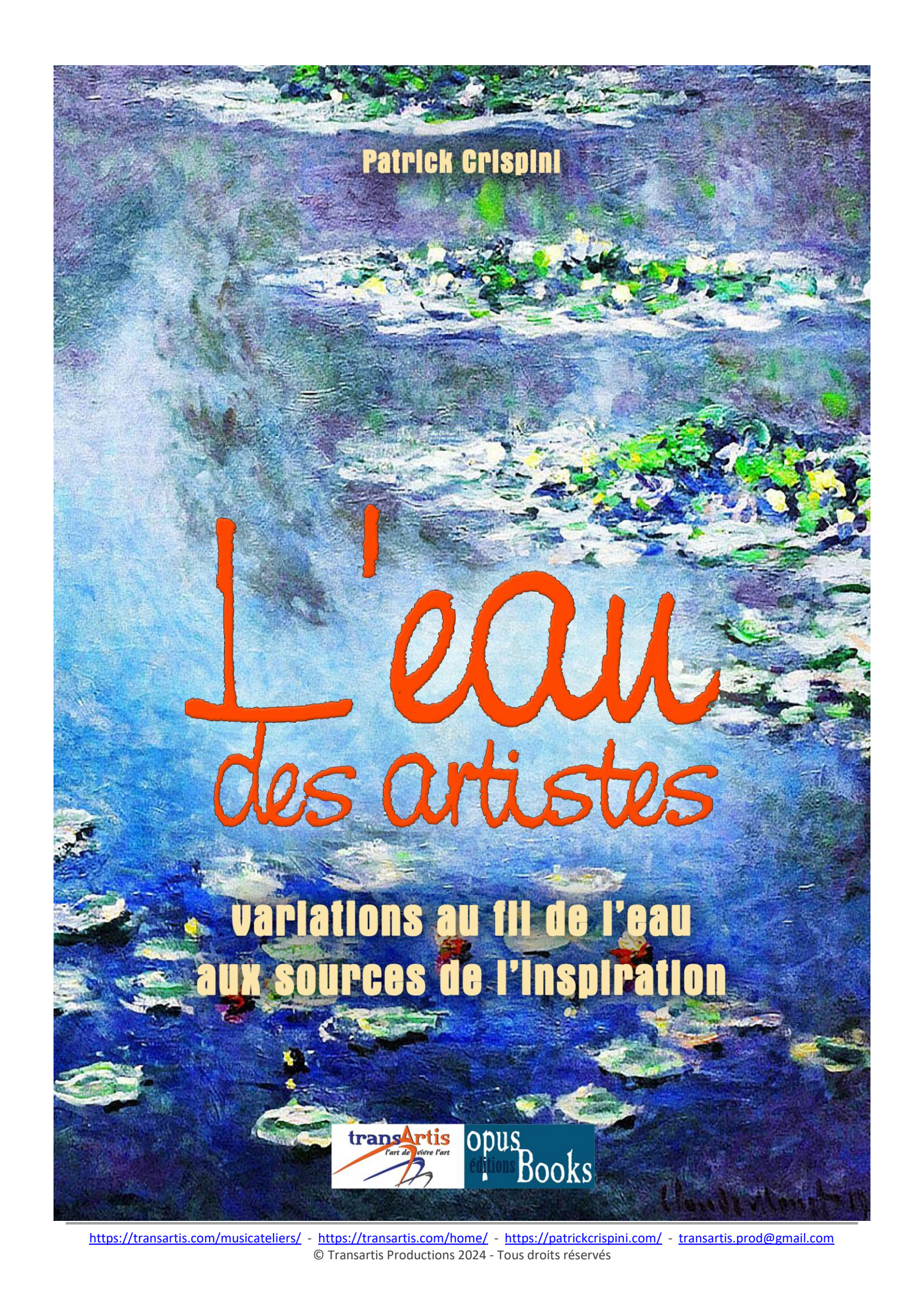




Patrick Crispini

L'eau des artistes

variations au fil de l'eau
aux sources de l'inspiration



L'EAU DES ARTISTES

VARIATIONS AU FIL DE L'EAU AUX SOURCES DE L'INSPIRATION

par Patrick Crispini

Avec le feu, la terre et l'air, l'eau constitue un des quatre éléments classiques mythiques, à la base de la constitution de l'univers. Dans la symbolique occidentale, l'eau révèle la purification, le renouveau. C'est aussi l'un des cinq éléments chinois avec la terre, le feu, le bois et le métal, associé au Nord et à la couleur noire, et l'un des cinq éléments japonais. Dans la théorie des humeurs corporelles, l'eau est associée au flegme, aussi dénommée pituite en physiologie antique.

Chez les Sumériens, il existait une cérémonie destinée à glorifier l'eau et la vie qui en découle et de nombreux objets antiques témoignent de l'ancienneté de cultes voués à l'eau.

Dans ***L'Eau et les rêves***, le philosophe **Gaston Bachelard** écrit : « *Plus qu'aucun autre élément peut-être, l'eau est une réalité poétique complète. Une poétique de l'eau, malgré la variété de ses spectacles, est assurée d'une unité. L'eau doit suggérer au poète une obligation nouvelle : l'unité d'élément. Faute de cette unité d'élément, l'imagination matérielle n'est pas satisfaite et l'imagination formelle n'est pas suffisante pour lier les traits disparates. L'œuvre manque de vie parce qu'elle manque de substance [...] C'est près de l'eau que j'ai le mieux compris que la rêverie est un univers en émanation, un souffle odorant qui sort des choses par l'intermédiaire d'un rêveur...* » Les artistes ont cherché à véhiculer sa valeur plus abstraite, des plus anciennes légendes aux romans et aux poèmes les plus modernes, à travers des célébrations sacrées ou profanes. Nombre de compositions picturales ou musicales ont été influencées par les inflexions de l'eau en mouvement. De l'eau courante à l'eau-forte, de l'aquarelle à la marine, de la mer au flux musical, cette conférence tente de remonter aux sources de l'inspiration artistique...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.