

# L' équilibre souverain

UNE QUÊTE D'ARCADIE

PATRICK CRISPINI

**transArtis**  
l'art de vivre l'art

**opus**  
éditions **Books**

# L'ÉQUILIBRE SOUVERAIN

## UNE QUÊTE D'ARCADIE

par Patrick Crispini

« La beauté vient de l'équilibre entre deux et trois dimensions, entre l'abstraction et la représentation - je cherche l'équilibre derrière les apparences changeantes » disait le peintre Henri Matisse. Tant de choses semblent séparer un vers de Racine d'une fugue de Bach, les allées d'un jardin à la française d'une toile de Watteau ou d'une Fable de La Fontaine. Pourtant un fil secret relie la plupart des nouveaux canons esthétiques, dans un monde où la philosophie commence à prendre le pas sur le dogme religieux.

La recherche de l'équilibre souverain est d'abord une volonté politique, un acte de pouvoir : tenter, par esthétisme et nombre, de maîtriser l'incontrôlable, de repousser les territoires encore insoumis du marécage. Voici venir le règne du Roi-Soleil, domestiquant à Versailles un paysage ingrat et hostile pour y établir la célébration d'une monarchie héliocentrique, cosmogonie incarnant sur terre, par symétries, perspectives et proportions, la puissance visible d'un pouvoir qui se veut éternel.

Ainsi vont naître dans toute l'Europe les nouvelles architectures des bâtisseurs d'utopies, affirmant l'ordre contre le désordre : jardins dessinés par les géomètres devenant royaumes d'Arcadie, miroirs de l'univers, nouveaux règnes du mètre et de l'alexandrin, règle des trois unités dans la tragédie, proportions divines de la fugue, de la forme-sonate ou de la symphonie... toutes fantasmagories et prouesses d'ors et de pyrotechnie aptes à éloigner, dans un trompe-l'œil magistral, l'insécurité et l'esprit de révolte qui couvent déjà dans les ruelles... Une thèse passionnante et très documentée, rehaussée d'exemples précieux et rares.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](https://transartis.com/carriere-de-petit-chanteur/) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](https://transartis.com/benjamin-britten/), [Michel Corboz](https://transartis.com/michel-corboz/), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](https://transartis.com/herbert-von-karajan/), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](https://transartis.com/personnalites/) comme [Marcel Landowski](https://transartis.com/marcel-landowski/), [Jacques Chailley](https://transartis.com/jacques-chailley/), [Charles Chaynes](https://transartis.com/charles-chaynes/) [Henri Sauquet](https://transartis.com/henri-sauguet/) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](https://transartis.com/jean-louis-barrault/), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](https://transartis.com/compagnie-valere-desailly/) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](https://transartis.com/emissions/) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](https://transartis.com/conferences/), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](https://transartis.com/spectacles/) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.