

Patrick Crispini

# Face au chef-d'oeuvre

une quête d'universel

une expérience unique à la convergence des arts





# Face au chef-d'œuvre

## UNE QUÊTE D'UNIVERSEL

par Patrick Crispini

L'interrogation **face au chef-d'œuvre**, qui sert de fil rouge à cette conférence, est envisagée non seulement autour d'œuvres musicales significatives, mais aussi d'une manière transdisciplinaire en questionnant un certain nombre d'œuvres primordiales d'époques et de domaines artistiques variés (peinture, sculpture, architecture, musique, danse, théâtre, cinéma, littérature...). Chacun possède sa propre définition du « beau », à laquelle il identifie son « musée personnel ». Mais, au-delà des goûts, des inclinations individuelles, des modes, qu'est-ce qui fait accéder une œuvre particulière au statut spécifique de chef-d'œuvre ? Un savoir-faire exceptionnel, la rareté de l'objet, sa cote marchande ou sa valeur intemporelle, universelle ? Plus globalement, quels sont les critères qui peuvent nous permettre d'affirmer que nous sommes face à un chef-d'œuvre ?

« *Le chef-d'œuvre est garant du génie, le génie n'est pas garant du chef-d'œuvre* », écrivait **André Malraux**. **George Sand**, quant à elle, relevait que « *Les chefs-d'œuvre ne sont jamais que des tentatives heureuses* ». Dans « *Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre* », l'historien de l'art **Hans Belting** relève que « *le chef-d'œuvre était anciennement la preuve de l'excellence que devait présenter l'artisan pour être promu à la maîtrise dans sa corporation. Le terme a pris une nouvelle signification depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, période marquée par la fondation d'un nombre croissant de musées [...] Cette notion, depuis, n'a cessé d'évoluer. L'élection de certaines œuvres jugées, selon des critères propres à chaque société, au-dessus des autres reflète l'évolution du goût. Mais la permanence dans l'estime et la fascination qu'exercent certains chefs-d'œuvre peut donner à penser que ceux-ci se situent au-delà des fluctuations du goût, à un niveau complexe des rapports entre le spectateur et l'œuvre, de façon, semble-t-il, objective. Qu'en est-il aujourd'hui de cette objectivité ?* » Fort de ce questionnement, ce cours se propose d'interroger un certain nombre d'œuvres primordiales d'époques et de domaines artistiques divers, privilégiant une approche transdisciplinaire...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.