analyse filmique de
Patrick Crispini

à la rencontre d'un
chef-d'oeuvre du 7e art

https://transartis.com/musicateliers/ - https://transartis.com/home/ - https://patrickcrispini.com/ - transartis.prod@gmail.com
© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

FEDERICO FELLINI

AMARCORD

à la rencontre d'un chef-d'œuvre du 7e Art - analyse filmique

par Patrick Crispini

« Je ne peux travailler qu'au moyen du souvenir, à travers l'essentialité dans laquelle la mémoire des choses fonctionne. Je peux le faire seulement à travers le filtre du souvenir qui décante, décompose, va au cœur des choses » écrit **Federico Fellini** [1920-1993]. C'est le fil que dénouent, dans un entrelacs de fantasmagories évocatrices, les quatre tableaux évoquant le passage successif des saisons du film ***Amarcord*** (qui signifie je me souviens dans le dialecte romagnole de sa terre natale). Sous le fascisme, la chronique d'une année à Rimini, ville natale du réalisateur sur la côte adriatique, vue à travers la famille de Titta, collégien adepte de l'école buissonnière. *« Je me souviens des saisons, des paysages, de la ville, de ses habitants, de ma famille, des fascistes, de mes peurs, de mes angoisses, de mes fantasmes, de mes plaisirs, des femmes »*. Selon son habitude, reconstituant en studio avec le génie collectif de ses fidèles collaborateurs artisans de **Cinecittà** l'univers kaléidoscopique de son enfance, le maestro revisite ses premiers émois au cinéma **Fulgor** et fait ressurgir une galerie de personnages hauts en couleur, nés de la fantaisie de ses dessins oniriques. Femme fatale, grand-père obsédé sexuel, buraliste aux seins océaniques, accordéoniste aveugle, maîtres d'école archétypaux, fascistes de carnaval, prostituée hallucinée, prince des mille-et-une-nuits… Rayonnante au milieu de cette comédie humaine ***la Gradisca*** (**Magali Noël**) promène sa grâce opulente et fragile, avant d'être enlevée par un mari carabinier… Souvenirs tendres, nostalgie diffuse, évocations lunaires et poétiques ponctués par le passage éthéré des ***manine***… le tout scénarisé avec le complice **Tonino Guerra** et parfumé par la musique de **Nino Rota**. Un coup de maître irrésistible…

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés