https://transartis.com/musicateliers/ - https://transartis.com/home/ - https://patrickcrispini.com/ - transartis.prod@gmail.com
© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

UN SIÈCLE DE MUSIQUE

FONDAMENTAUX DU XXe SIÈCLE

par Patrick Crispini

Il n'existe pas de langage musical commun au XXe siècle qui ne suit pas un développement unique comme c'était le cas aux époques précédentes; il se présente comme un delta de buts et de moyens sans cesse croissants, dont le début de la divergence peut se situer vers les années 1890-1910. Le style musical va être influencé par l'évolution rapide des technologies : apparition des micros, enregistreur à bandes, synthétiseurs qui ouvrent de nouvelles perspectives. L'exploration de l'espace a aussi un impact sur les arts, en changeant la perspective portée sur notre monde. Par ailleurs, la diffusion des œuvres, rendue possible pas les enregistrements, va modifier la conception même de la musique.

Le chao généré par deux guerres mondiales aura une influence sur l'évolution des langages artistiques. La musique abandonne la contrainte systématique des carrures, des enchaînements classiques : la mélodie et le rythme prennent leur indépendance, les éléments thématiques évoluent vers l'usage de cellules atonales puis en grappes ou en *clusters*. Les tonalités ne sont plus soumises à la hiérarchie classique (tonique/dominante). Les « recherches sonores » se développent... Après la guerre de 39-45 deux phénomènes apparaissent presque simultanément: l'irruption massive de la musique sérielle dans le paysage musical et les débuts de la musique électro-acoustique. De nouveaux rythmes et de nouvelles formes font leur apparition. La musique électronique est un type de musique qui a été conçu à partir des années 1950 avec des générateurs de signaux et de sons synthétiques. Sa particularité est de n'utiliser que des sons générés par des appareils électroniques… Ce cycle évoque les grandes étapes de ces mutations esthétiques et sonores et propose un choix commenté d'œuvres fondamentales qui ont marqué des jalons décisifs dans l'évolution musicale du XXe siècle.

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés