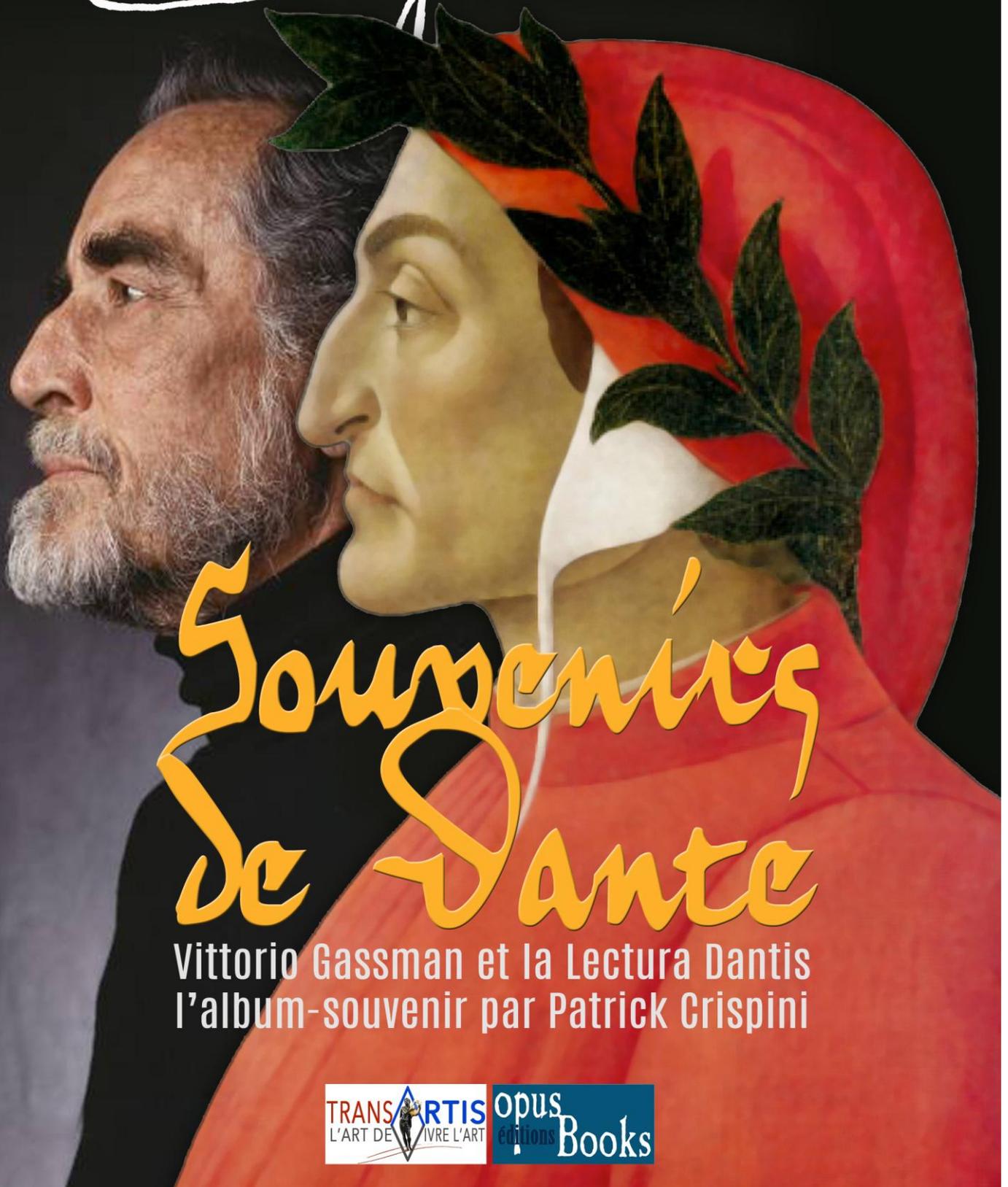


Vittorio Gassman



# Souvenirs de Dante

Vittorio Gassman et la Lectura Dantis  
l'album-souvenir par Patrick Crispini



# VITTORIO GASSMAN

## SOUVENIRS DE DANTE

par Patrick Crispini

En 1994 avait eu lieu quelque chose d'étonnant : des producteurs courageux s'étaient finalement laissés convaincre que des extraits de **La Divine Comédie** de **Dante** pourraient être livrés, à *heure de grande écoute*, aux téléspectateurs de la première chaîne italienne de la RAI, sans trop de risques pour l'*audimat* tout puissant. La chose était d'autant plus surprenante que l'Italie vivait à cette l'époque sous le règne du *Cavaliere* **Silvio Berlusconi**, qui inondait de médiocrité les chaînes de télévision de son empire médiatique. Dans ce contexte, le projet Dante à la RAI représentait une sorte d'improbable miracle... Et voilà qu'en plus on était allé chercher **Vittorio Gassman**, qui s'était depuis longtemps distingué par d'admirables *lectura dantis*, qui serait l'interprète de 34 chants de **l'Enfer**, 4 du **Purgatoire** et de 2 du **Paradis**, l'ensemble étant dirigé par le réalisateur aguerri **Rubino Rubini**. Quarante épisodes de 15 minutes chacun, plus 2 séquences introductives au cycle, étaient ainsi prévus : en tout près 660 minutes de programme. Quant aux lieux de tournage, ils avaient été minutieusement choisis pour leur synergie avec l'œuvre de Dante : les théâtres **Farnese à Parme**, **Mariani à Sant'Agata Feltria**, **Teatro all'Antica (Olimpico) à Sabbioneta**, **Petrella à Longiano**, **Municipal à Narni**, **Marcello et Vascello à Rome**, la **piazza Nuova à Bagnacavallo**... ou encore des perspectives sur la campagne romaine à **San Gregorio da Sassola**... « *C'est là que j'entrai en scène, rappelle le compositeur et chef d'orchestre Patrick Crispini. Quelques temps auparavant, j'avais eu le privilège de rencontrer Vittorio Gassman, avec lequel une amitié était née. Nous avons alors imaginé un projet lié à la reprise de mon opéra Petrarca. Dans la foulée et l'enthousiasme, j'avais écrit une musique pour quelques chants de l'Enfer et, en particulier, pour le 33<sup>e</sup> et dernier chant du Paradis de la Divine Comédie. Ainsi, dans le sillage de Vittorio et les vers sublimes de Dante, je me retrouvai engagé dans cette aventure extraordinaire...* ». Porté par ses souvenirs vivaces, Patrick Crispini fait revivre les moments d'exaltation de ce projet unique dans l'univers télévisuel européen et l'immense comédien qu'était **Vittorio Gasman**.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition. Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.