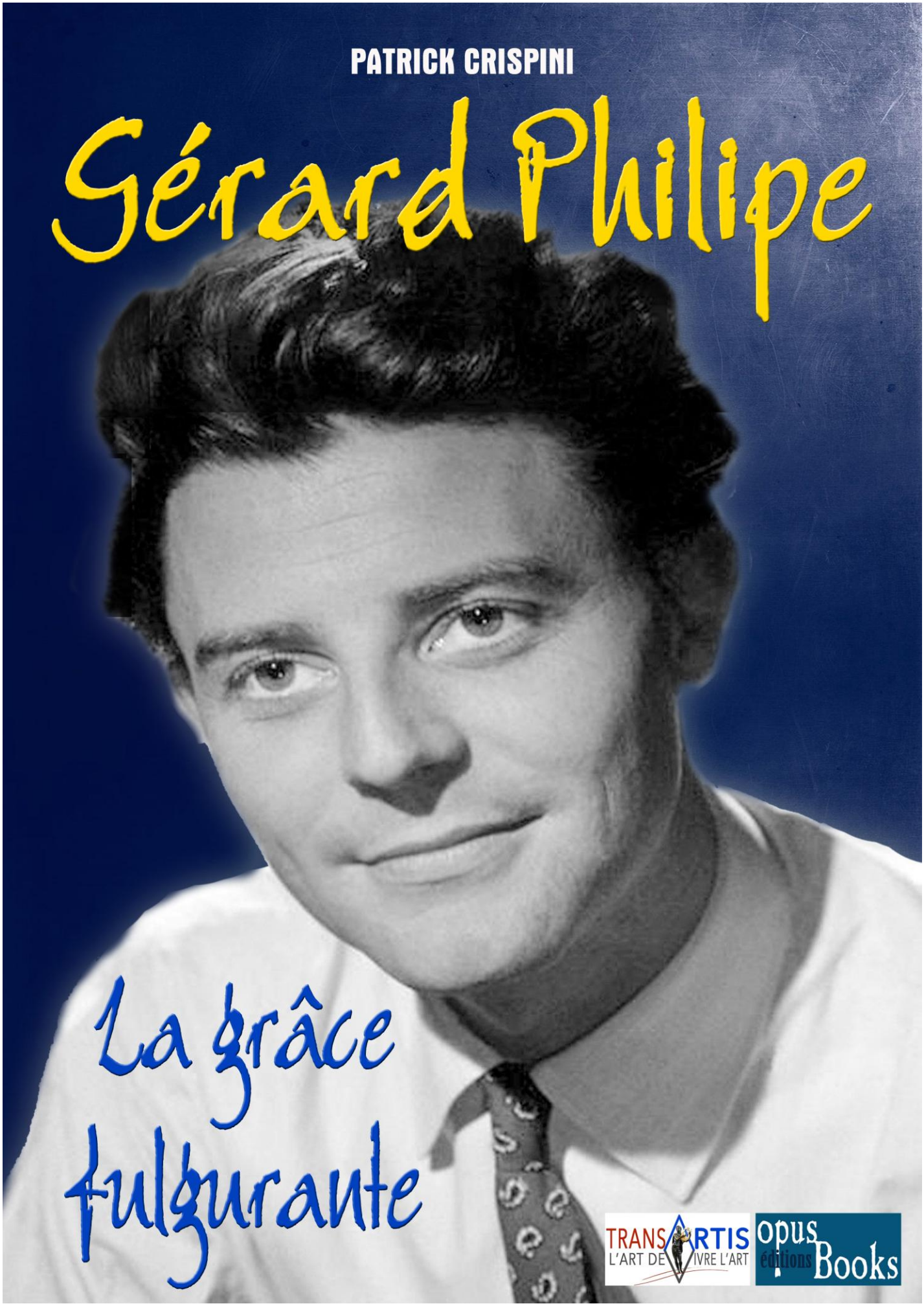
PATRICK CRISPINI

Gérard Philipe



La grâce fulgurante

TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART

opus éditions Books

https://transartis.com/musicateliers/ - https://transartis.com/home/ - https://patrickcrispini.com/ - transartis.prod@gmail.com
© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

GÉRARD PHILIPE

LA GRÂCE FULGURANTE

par Patrick Crispini

Gérard Philipe (1922-1959) fut une comète : de celles qui éclairent une génération !
Dans le ciel encore gris de l'immédiate après-guerre, sa silhouette gracile, sa moue rêveuse de jeune premier de tragédie, son regard émerveillé que traverse une sourde mélancolie, son sourire tendre où fuse un rire aigrelet et mutin, ne pouvaient qu'éblouir les écrans avides d'une lumière enfin retrouvée et réjouir les scènes du Théâtre, rejouant à l'air libre, à la conquête d'une nouvelle liberté. À Cannes qui le voit naître, il décide de devenir comédien, encouragé par Minou, la mère adorée. Quelques années de labeur plus tard, aux écrans conquis par sa seule présence, il offre pour **René Clair** sa ***Beauté du Diable*** à **Faust**, sa séduction rêveuse aux ***Belles de Nuit***, sa rigueur professionnelle dans ***les Grandes Manœuvres***… et à ***Fanfan la tulipe*** le triomphe populaire de son allégresse incomparable.
C'est au théâtre que l'homme engagé brille de tous ses feux : avec l'aventure du **T.N.P.** et **Jean Vilar**, à Avignon, l'inoubliable ***Cid*** devient l'étendard d'une jeunesse éprise d'idéaux.
Mais le cataclysme imprévisible de la maladie brise net, à 37 ans, la carrière et la trajectoire de ce ***petit Prince*** inoubliable, laissant une planète désormais orpheline pour toujours de la grâce fulgurante de celui dont Louis Aragon disait qu'*« il demeure éternellement la preuve de la jeunesse du monde »*. Mort au moment où il allait interpréter ***Hamlet***, Gérard Philipe fut enterré dans le costume du Cid : cet éternel jeune homme redonna au théâtre traditionnel une nouvelle jeunesse et une nouvelle force. Il incarna l'enthousiasme romantique, vite déçu, de l'après-guerre, l'espoir d'un monde neuf où combats et entreprises pouvaient avoir une fin, et une fin humaine : son engagement dans le Mouvement de la paix, son activité syndicale, ses engagements d'homme en portent témoignages.

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés