Le Geste du Chef d'Orchestre

au coeur de l'oeuvre musicale

la Pensée et le Geste

PATRICK CRISPINI

transArtis l'art de vivre l'art
opus Books éditions

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

LE GESTE DU CHEF D'ORCHESTRE

LA PENSÉE & LE GESTE – PARTIE I

par Patrick Crispini

À quoi sert le chef d'orchestre ? Indispensable medium entre l'œuvre et le public pour les uns, gesticulateur égocentrique, leader maximo, despote éclairé pour les autres…
La direction d'orchestre, profession rigoureuse caractérisée par de longues années d'études à la conquête de mécanismes subtils, susceptibles de favoriser l'alchimie de l'interprétation collective, science lentement acquise « sur le terrain », jouit d'une « aura » prestigieuse, entretenue par le magnétisme et le charisme de « maestros » adulés, régnant sur des orchestres tétanisés...
Mais peut-on apprendre l'art difficile de la direction d'orchestre ?
La « vision » d'un chef ne relève-t-elle pas d'abord d'un ego surdimensionné ?
Y a-t-il une « couleur » propre à un orchestre, une « gestique » idéale, un style de référence, des interprétations fidèles ou authentiques ?
Le geste répond-il à des codes ? Le chef est-il encore indispensable ou « un mal nécessaire ?
À partir de sa propre expérience de chef d'orchestre et de pédagogue, Patrick Crispini, renouant avec ses sources historiques de la « battue », décryptant le savoir-faire de « baguettes » célèbres à l'aide d'exemples et de documents rares ou inédits, éclaire d'un jour nouveau les mystères d'un métier fascinant au service de l'interprétation musicale.

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés