© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

LE GROUPE DES SIX

L'AMITIÉ AVANT TOUTE CHOSE

par Patrick Crispini

À quelques lieues des tranchées et des horreurs de la Première Guerre mondiale, les Montparnos, à la lumière crue des néons, dans les sous-pentes, ateliers d'artistes, cafés, brasseries et théâtres inventent une esthétique définitivement délestée des brumes impressionnistes, portée par le nouveau jazz, les revues nègres, le design, l'affiche, l'univers du cirque, une liberté sexuelle désormais affichée et désinvolte. Animées par des artistes venus de l'Oural au Mississipi les soirées du Montparnasse font s'effondrer des murs de respectabilité bourgeoise dans un grand éclat de rire : les Années folles sont en train de naître. **Erik Satie**, le pauvre d'Arcueil devient le totem des ***Nouveaux jeunes***, au moment où **Georges Auric**, **Louis Durey**, **Arthur Honegger**, **Darius Milhaud**, **Francis Poulenc** et **Germaine Tailleferre**, six musiciens sans autre lien esthétique qu'une joyeuse amitié, sous la houlette du poète **Jean Cocteau**, ont pris l'habitude de se retrouver le samedi soir. Dès 1918 ***le Groupe des Six*** est ainsi baptisé par le critique Henri Collet.
Cette publicité un peu tapageuse servira un moment leurs six carrières débutantes, mais ne donnera naissance qu'à une seule œuvre commune : ***Les Mariés de la Tour Eiffel***, ballet burlesque et provocateur, créé le 18 juin 1921, avec un scandale mémorable à la clé.
Peu après Louis Durey, peu enclin aux mondanités parisianistes, se retire.
Chacun des Six va suivre alors sa propre voie, mais l'amitié qui les lie demeurera inaltérable. Ce sujet fait revivre ces années exceptionnelles d'effervescence artistique dans le ***Montparnasse*** devenu Province Libre des artistes…

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés