

PATRICK CRISPINI



# LE COMÉDIEN IMAGINAIRE



# SACHA GUITRY

## LE COMÉDIEN IMAGINAIRE

par Patrick Crispini

« On peut faire semblant d'être grave, on ne peut pas faire semblant d'avoir de l'esprit », disait volontiers Sacha Guitry (1885-1957), fils du comédien d'origine russe Lucien Guitry, qui en eut toujours à revendre. C'est dire si, né dans le chaudron, grâce à sa famille, il côtoie ce que la France produit de mieux dans les Lettres, les Arts, l'Esprit.

Muni d'une caméra en 1918, il fait des films de ces instants de vie, qui demeurent aujourd'hui les seuls témoignages vivants sur Degas, Monet, Renoir, Sarah Bernhardt.

À l'ombre du colossal talent de son père, il ne pouvait que devenir un serviteur du Théâtre.

Ce qu'il fit avec le brio que l'on sait.

Elève médiocre, Guitry compense en se créant une stature. De son physique avantageux et fier, de son visage mobile, de sa voix nasillarde et traînante, il sait faire des atouts, qui deviendront sa marque de fabrique. Séducteur misogynne et narcissique, il n'a pourtant de cesse d'admirer. Marié cinq fois, malmené après la guerre pour trop d'indulgence avec l'occupant, il écrit à tour de bras, monte ses pièces, dirige ses films, met en scène, voyage, se moque de lui-même et des autres. « Si ceux qui disent du mal de moi savaient exactement ce que je pense d'eux, ils en diraient bien davantage » écrivait cet impénitent provocateur, qui ajoutait volontiers : « J'ai déchiré le testament que je venais d'écrire, il faisait tant d'heureux que j'en serais arrivé à me tuer pour ne pas trop les faire attendre ».

Quel bonheur de suivre, à l'aide de documents souvent rares, cet artiste hors du commun !



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepunt, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.