BERNARD HERRMANN
LE SON DES ABÎMES

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

BERNARD HERRMANN

LE SON DES ABÎMES

par Patrick Crispini

Né le 29 juin 1911 à New-York, mort à Los Angeles le 24 décembre 1975, le grand compositeur et chef d'orchestre Bernard Herrmann demeure essentiellement connu pour ses nombreuses musiques de films.
Introduit à Hollywood par **Orson Welles**, pour lequel il crée la partition hypnotique de ***Citizen Kane***, il sera redécouvert à la fin de sa vie par la génération du nouvel Hollywood (***Taxi driver*** de **Martin Scorsese**) et par les jeunes cinéastes de la Nouvelle vague (Truffaut, Chabrol).
Son œuvre comporte aussi un important catalogue d'oratorios, opéras et pièces pour orchestre.
Considéré comme l'un des grands maîtres de la musique au cinéma, il a transformé cet art par ses harmonies dissonantes aux phrases courtes et répétitives, baignées d'ostinatos obsessionnels. Mais c'est avec le maître du suspense **Alfred Hitchcock** que son inspiration va connaître son apogée. Thèmes en spirales dans ***Vertigo***, stridences névrotiques dans ***Psycho***, rythmes haletants dans ***La Mort aux trousses***, ses accents obsessionnels impriment un climat unique à la narration et s'inscrivent durablement dans la mémoire du spectateur.
Quelques clés de lecture sont nécessaires pour mieux comprendre l'art de la musique de film et les apports exceptionnels de Bernard Herrmann dans ce domaine.
En fin connaisseur de l'œuvre hitchcockienne et herrmannienne, Patrick Crispini nous en propose une lecture exceptionnelle.

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés