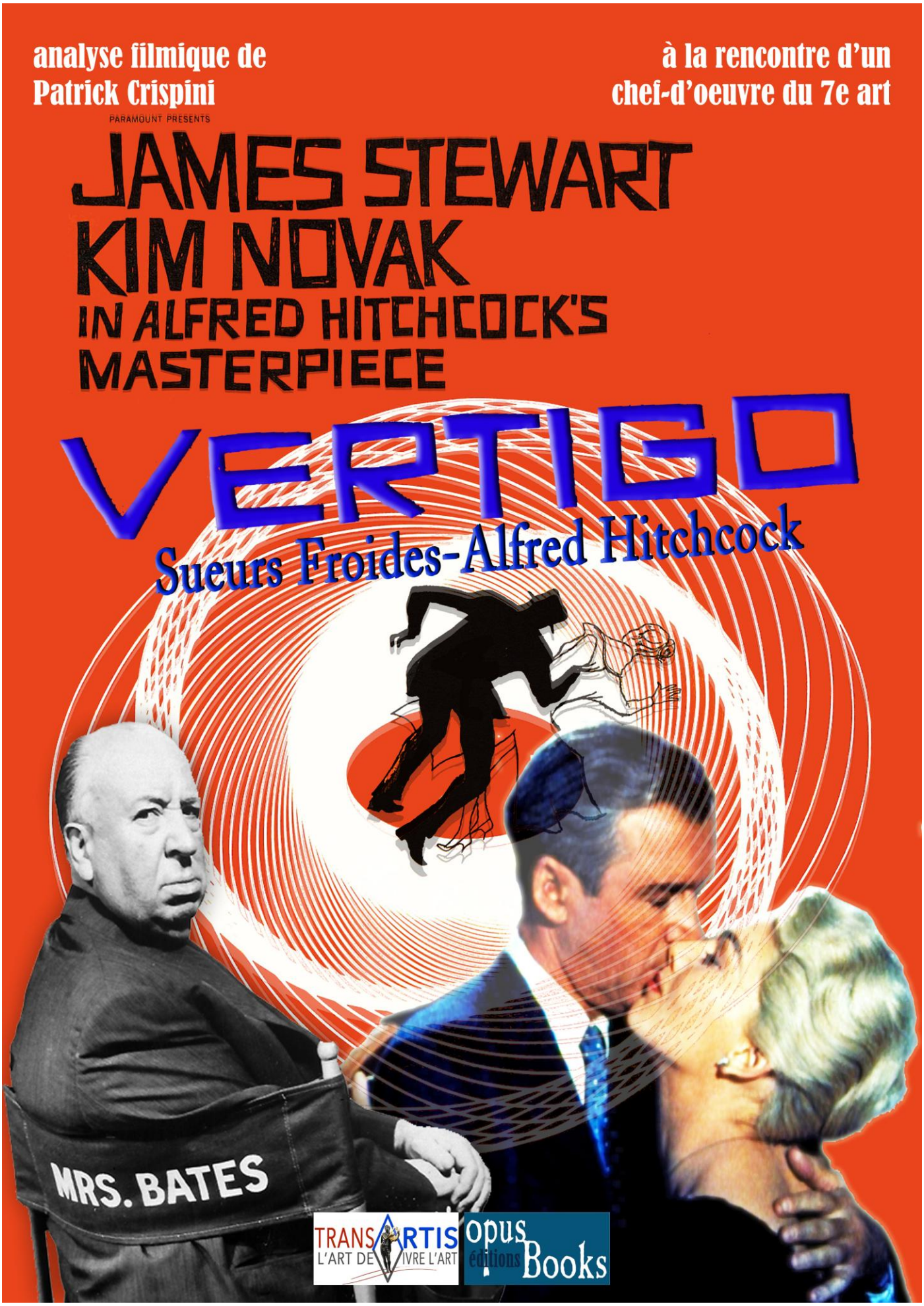
analyse filmique de
Patrick Crispini

à la rencontre d'un
chef-d'oeuvre du 7e art



© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

ALFRED HITCHCOCK

VERTIGO – SUEURS FROIDES

à la rencontre d'un chef-d'œuvre du 7e Art - analyse filmique

par Patrick Crispini

John Ferguson, surnommé « Scottie », est un flic mis sur la touche : il souffre d'acrophobie, se sentant responsable de la mort d'un de ses collègues tombé dans le vide sous ses yeux à la suite d'une course-poursuite sur les toits. C'est le prologue de ce chef-d'œuvre labyrinthique.
Depuis, il vivote dans une sorte de no man's land intérieur, réconforté par sa meilleure amie.
Un beau jour il est contacté par un ami qui lui demande de suivre son épouse, Madeleine, dont le comportement étrange semble être hanté par une figure de femme, sa propre arrière-grand-mère, Carlotta. Au cours de sa filature, Scottie sauve la jeune femme d'une tentative de suicide dans la baie de San Francisco. Débute alors entre ces deux naufragés de la vie une histoire d'amour, à laquelle va se mêler un machiavélique stratagème… Issu de l'imagination de **Boileau-Narcejac**, ***Sueurs froides*** rassemble toutes les obsessions hitchcockiennes et s'impose comme une œuvre essentielle dans la filmographie du réalisateur alors à l'apogée de son art : virtuosité technique, somptuosité de la palette des couleurs, richesse symbolique des images, fétichisme exacerbé, trouvailles visuelles, inventions (le fameux plan « vertigo », utilisé par tous les cinéastes du monde trouve son origine dans ce film), variations esthétiques et psychanalytiques sur le thème du vertige et des spirales… La structure elle-même, avec une césure aux trois-quarts du film (section dorée) – où l'on croit que l'énigme policière est achevée - bouleverse les codes temporels traditionnels de la narration, à la frontière entre le genre policier et fantastique, où les frontières sans cesse sont brouillées dans une quête en abîme(s) Considéré comme un des meilleurs films de tous les temps, mené de main de maître par un manipulateur de génie, ***Vertigo*** nous entraîne dans un road movie irréel où fond et forme se mélangent pour créer un des plus beaux objets filmiques de l'histoire du cinéma….

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés