

Humo Creator

L'ARTISTE

EN ALIBI



HOMO CREATOR

L'ARTISTE EN ALIBI

par Patrick Crispini

En renonçant à la condition d'artisan pour celle d'artiste (le mot n'a pris sa signification actuelle qu'au XIX^e siècle) l'individu maîtrisant un art n'est-il pas devenu un alibi culturel pour une société où l'objet ne se définit plus que par sa valeur marchande ?

« *Le sujet de la production artistique et de son produit n'est pas l'artiste mais l'ensemble des agents qui ont partie liée avec l'art, qui sont intéressés par l'art, qui ont intérêt à l'art et à l'existence de l'art, qui vivent de l'art et pour l'art, producteurs d'œuvres considérées comme artistiques [...]* » note Pierre Bourdieu dans Mais qui a créé le créateur ?

La question se pose depuis que les hommes ont découvert que le geste qui crée est une tentative de revanche contre l'anéantissement et la mort.

Récupéré par l'industrie et la communication comme support pour conforter un message mercantile, le geste de l'artiste est-il apprécié pour lui-même, est-il encore pris au sérieux, ou n'est-il qu'un agitateur de plus dans un monde saturé ?

En demeurant libre de créer, de réinventer le monde à sa guise, l'artiste doit-il payer cette liberté au prix de sa liberté ? L'artiste qui veut tendre un miroir sans concession à la société qui le consacre n'est-il pas devenu lui-même un rouage de l'univers consumériste qui le fait vivre ? **Homo creator** devenu **Homo festivus** (selon Philippe Muray), n'apparaît-il pas comme le gesticulateur d'un monde précipité dans le commerce frénétique des divertissements compulsifs, de la jouissance immédiate ?

Ce sujet tente d'éclairer une réflexion toujours actuelle sur le statut de l'artiste.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritti ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.