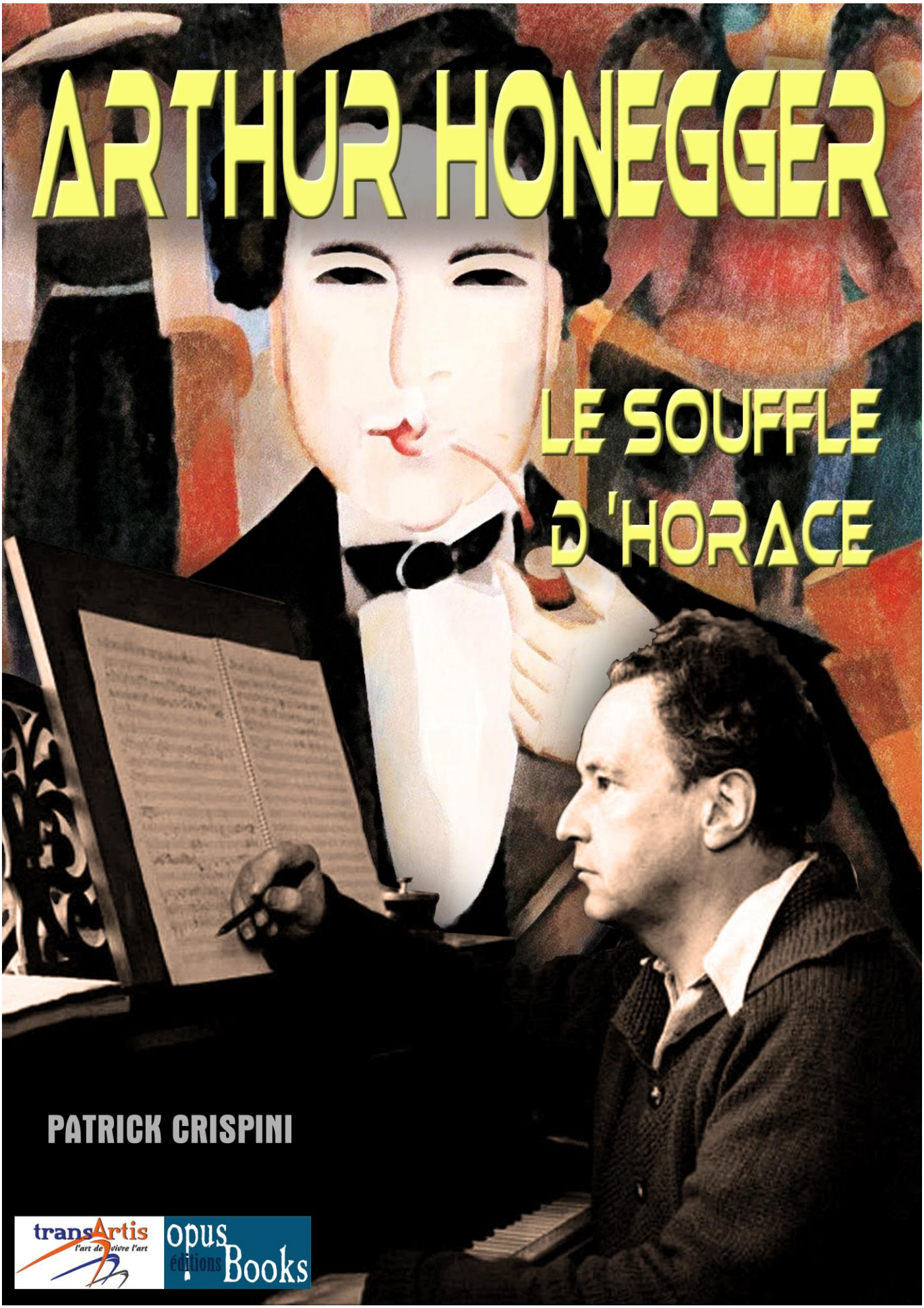
ARTHUR HONEGGER

LE SOUFFLE D'HORACE



PATRICK CRISPINI

transArtis l'art de vivre l'art

opus éditions Books

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

ARTHUR HONEGGER

LE SOUFFLE D'HORACE

par Patrick Crispini

« La musique doit changer de caractère, devenir droite, simple, et de grande allure : le peuple se fiche de la technique et du fignolage. J'ai essayé de réaliser cela dans « Jeanne au bûcher ». Je me suis efforcé d'être accessible à l'homme de la rue tout en intéressant le musicien » proclamait Arthur Honegger (1892-1955), compositeur d'origine suisse et protestant, né au Havre, membre du ***Groupe des Six***, qui figura longtemps sur le billet de vingt francs suisse… Il vécut la plus grande partie de son existence à Paris. Musicien électif de **Paul Claudel**, il a su concilier la musique populaire, celle du cinéma, l'opéra et l'oratorio.
Chantre des temps modernes (la locomotive rythmique de ***Pacific 231***, le mouvement symphonique de ***Rugby***, la musique de ***Mermoz*** pour le cinéma et ses nombreuses musiques de film), il devint profondément pessimiste après la Seconde Guerre mondiale.
C'est pourtant sa force naturelle qui étonna le monde artistique lors d'un fameux ***Roi David*** créé au **Théâtre du Jorat** en 1921. ***Horace victorieux***, grand fumeur de pipe… il fut aussi le porte-parole d'une vision tragique et désespérée de l'avenir de l'humanité, qu'il voyait sombrant sous les flots irrépressibles du machinisme forcené, des bureaucraties, des dictatures et du feu nucléaire… Mais il suffit d'entendre la petite colombe surplombant sa ***Symphonie liturgique***, les accents bouleversants de son oratorio ***Jeanne au bûcher*** ou la ***Danse des morts***, conçus avec Paul Claudel, ou encore de son ultime chef-d'œuvre ***Une cantate de Noël***, pour ressentir à quel point son œuvre irradie d'humanité et de grandeur. Après un inévitable purgatoire, l'œuvre d'Honegger est aujourd'hui revitalisée par un nouveau souffle humaniste, le souffle d'Horace...

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés