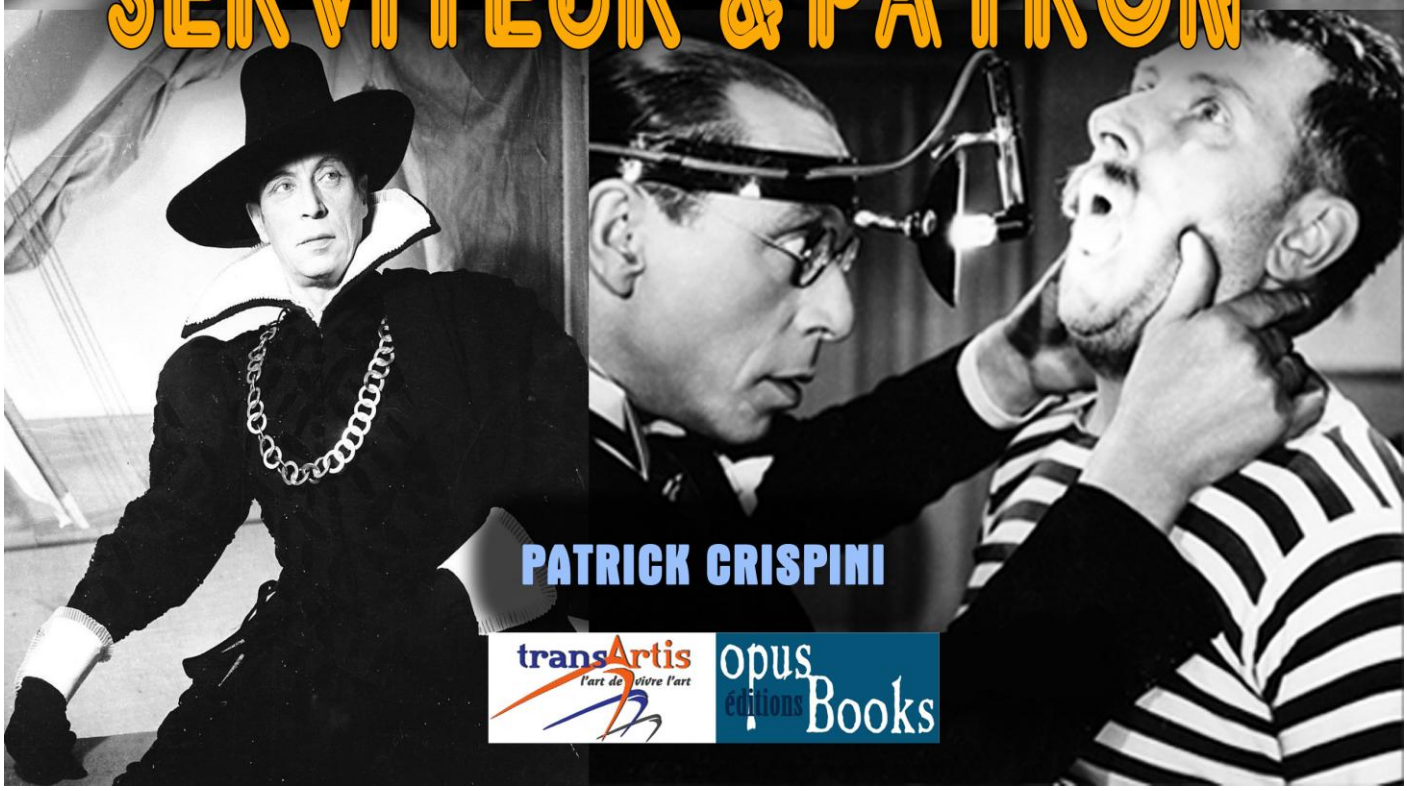
LOUIS JOUVET

SERVITEUR & PATRON



PATRICK CRISPINI

transArtis l'art de vivre l'art
opus éditions Books

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

LOUIS JOUVET

SERVITEUR & PATRON

par Patrick Crispini

« Moi j'ai dit bizarre ? Comme c'est bizarre… ». Cette réplique, prononcée face à **Michel Simon** par un **Louis Jouvet** goguenard, dans le film ***Drôle de drame*** de **Jacques Prévert** et **Marcel Carné**, demeure un des incontournables moments de la légende du cinéma français. Si le cinématographe, à travers un jeu toujours distancé, conserve de Jouvet une palette de personnages mémorables, du ***Docteur Knock*** aux ***Bas-fonds*** de ***Jean Renoir***, du ***Quai des Orfèvres*** de **Henri-Georges Clouzot** à ***Hôtel du Nord*** de **Marcel Carné** ou encore dans ***Copie conforme*** de **Jean Dréville**, où l'acteur s'amuse à se dédoubler, c'est le Théâtre qui reste le véritable ancrage du comédien metteur en scène.
« Au cinéma on a joué ; au théâtre on joue » aimait à dire cet homme de scène qui en connaissait toutes les techniques. *« Condamnés à expliquer le mystère de la vie, les hommes ont inventé le théâtre, chassés du Paradis terrestre, ils se sont créé cet artificiel et temporaire paradis »,* ajoutait-il. Serviteur, avec ses amis du ***Cartel***, du renouveau théâtral de l'entre deux guerres, il considérait le métier de comédien comme une vocation *(« un miracle qu'il faut faire avec soi-même »)*. Associé à la grande réforme menée par **Jacques Copeau** au **Vieux-Colombier** en 1913, en qualité de régisseur et d'acteur, directeur ensuite et metteur en scène de la Comédie des Champs-Élysées en 1923, puis de l'Athénée en 1934, il a voué ses dons, sa science, sa passion à renouveler le mystère de la création dramatique en servant les auteurs français, et en premier lieu **Jean Giraudoux** dont il créa et monta 12 pièces.
Dans le scepticisme général, ne s'écria-t-il pas à la veille de la première de ***Siegfried*** : *« Ça ne fera pas un rond, mais ce sera l'honneur de ma vie d'avoir monté c'te pièce-là ! »* Mais pour lui, le maître c'était Molière : il lui aura fallu des années de recherches et de réflexions pour s'autoriser, en 1936, à mettre en scène ***L'École des femmes***, et plus tard le ***Don Juan*** qui fut la quête de toute une vie. Plus de 50 ans après sa mort, il est temps de faire un bilan de l'héritage de Louis Jouvet (1887-1951). Voici un portrait vivant d'un grand patron de théâtre, dont la stature impressionnante dissimulait un être timide et secret…

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés