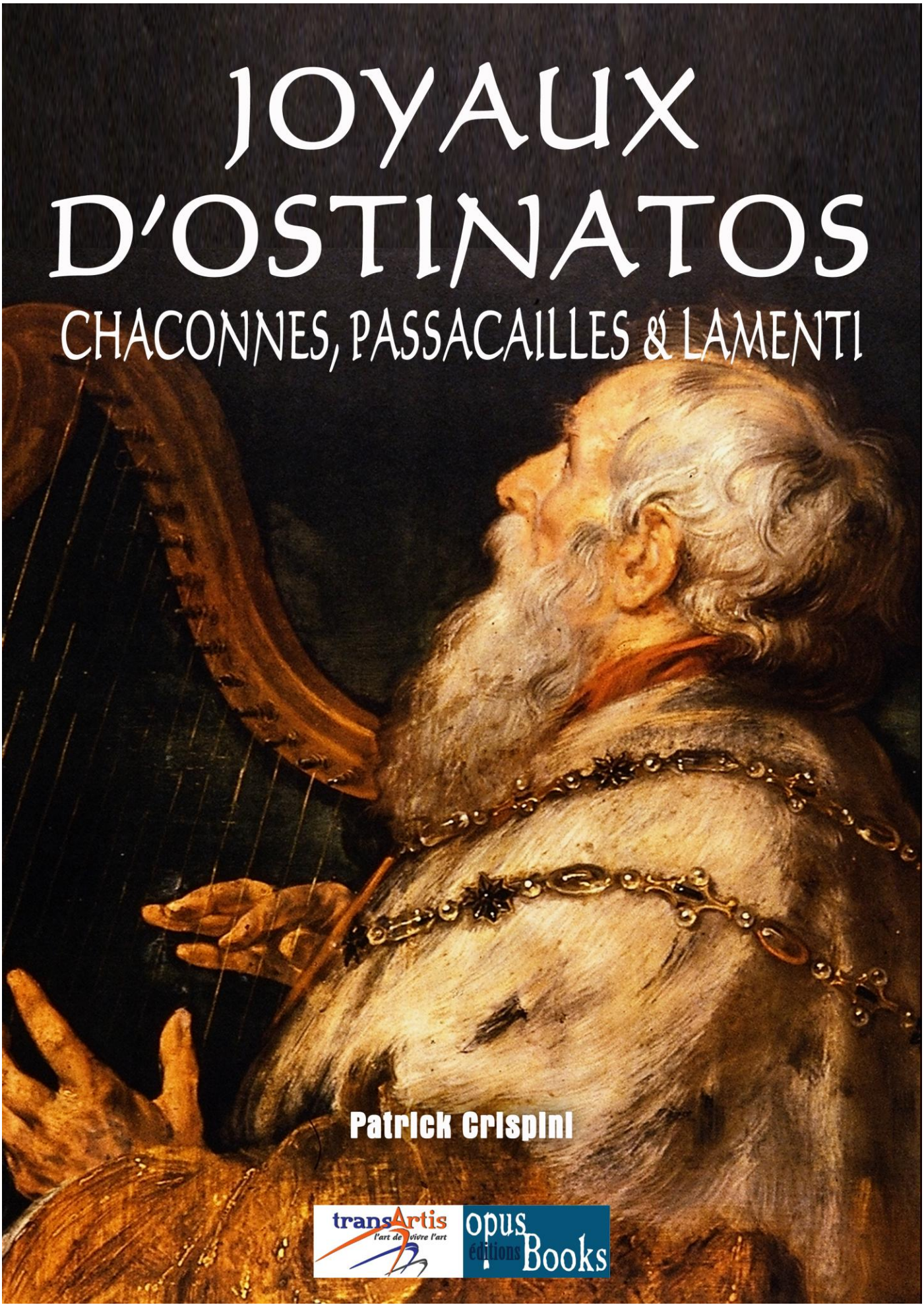
JOYAUX D'OSTINATOS

CHACONNES, PASSACAILLES & LAMENTI



Patrick Crispini

transArtis l'art de vivre l'art
opus éditions Books

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

JOYAUX D'OSTINATOS

CHACONNES, PASSACAILLES & LAMENTI

par Patrick Crispini

La ***passacaille*** est une danse populaire d'origine espagnole de la Renaissance, très prisée par la noblesse Elle apparaît aussi en conclusion d'une suite, comme morceau final de pièces lyriques importantes : ***tragédies lyriques***, ***opéras-ballets***.
Souvent indissociable de la ***chaconne***, elle figure aussi une pièce à trois temps, lente et solennelle, basée sur la répétition et la variation d'un thème à la basse obstinée, source de célèbres ***lamenti***.
En Angleterre on trouve au XVIe siècle une forme voisine : le ***ground***.
Les trois formes (ground, passacaille, chaconne) reposent sur la technique de l'***ostinato***, cellule de notes qui répète indéfiniment le même dessin sur lequel les autres parties construisent diverses variations. La ***basse continue*** permet aux interprètes de disposer d'un cadre immuable pour élaborer des variations et des improvisations très riches et variées.
Beaucoup plus tard le jazz s'inspirera de ce conduit à la fois simple et sophistiqué, qui donna naissance à certains des plus grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique : ***Lamento della Nimfa*** (Monteverdi), ***mort de Didon*** (Purcell), chaconne des ***Indes galantes*** (Rameau), célèbres variations de **Pachelbel** ou final de la 4e symphonie de Brahms... et tant d'admirables ***déplorations*** !
Cette conférence propose de suivre le fil de cet art immémorial où l'inspiration des compositeurs rejoint la virtuosité des interprètes, au service des plus hautes émotions, dont les joyaux brillent encore au firmament de la musique...

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés