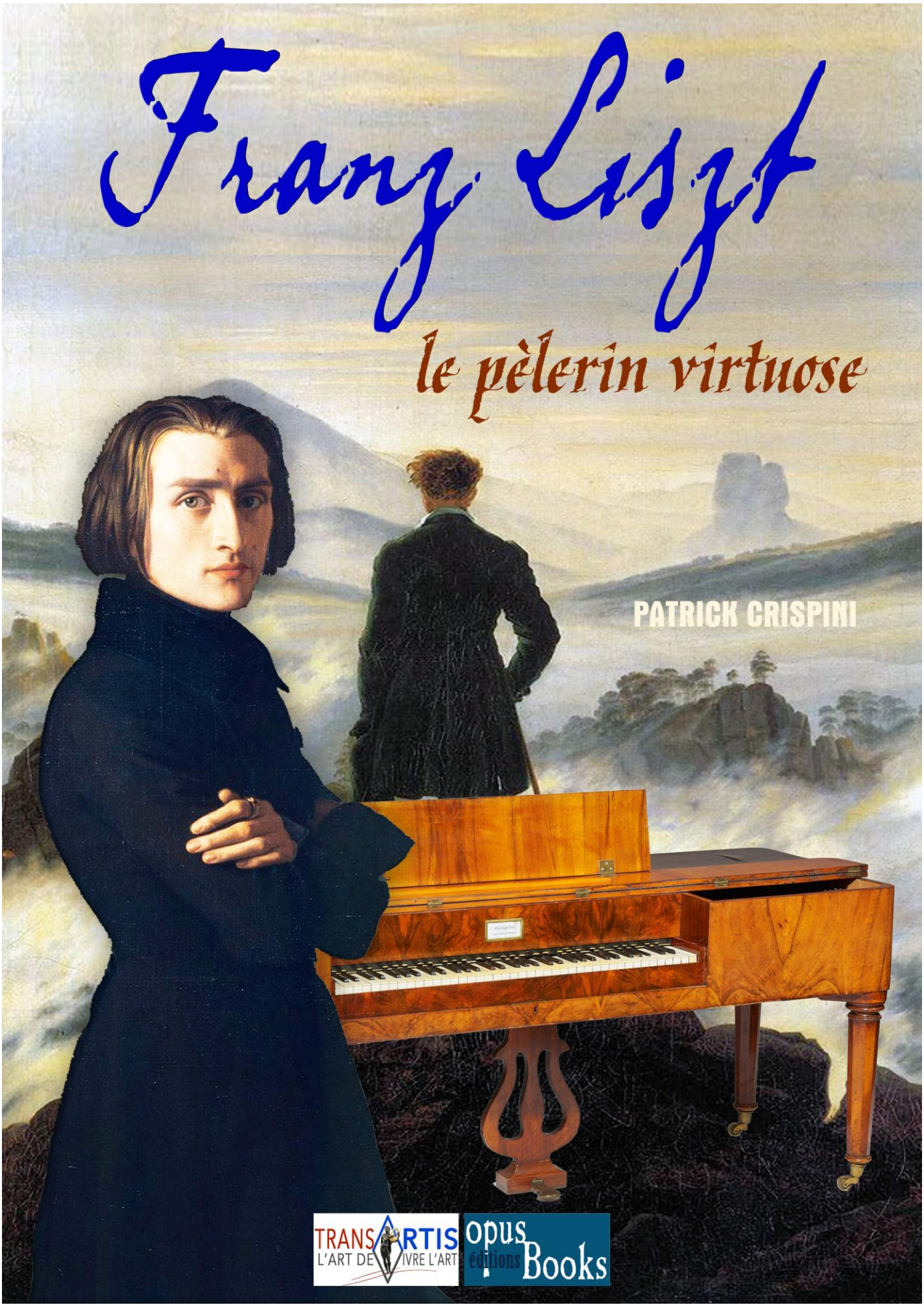
Franz Liszt

le pèlerin virtuose

PATRICK CRISPINI



TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART
opus éditions Books

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

FRANZ LISZT

LE PÈLERIN VIRTUOSE

par Patrick Crispini

Franz Liszt (1811-1886) : pianiste éblouissant déchaînant passions et pâmoisons dans les salons qui le chérissent, compositeur novateur et visionnaire (dans l'œuvre duquel son ami et futur gendre **Richard Wagner** puisera certaines de ses trouvailles !), voyageur incessant, mécène de compositeurs et d'artistes, altruiste (inventeur du concert humanitaire), humaniste, polyglotte, franc-maçon et abbé à Rome, devenu, grâce à ses égéries féminines, un fin lettré, dont la vie amoureuse relève de l'exploit ! Enfant prodige, enthousiasmant à Vienne son professeur Czerny et Beethoven, qui l'embrasse sur le front, il devient à Paris ambassadeur des pianos Erard, dont il aide à perfectionner le procédé du *double échappement*, instruments et prototypes qu'il transporte avec lui partout où il se trouve.
C'est en raz-de-marée musical que le virtuose fait son entrée dans les salons du beau monde.
Il y rencontre son grand amour, **Marie d'Agout**, avec laquelle il s'établit un temps en Suisse. Ils auront trois enfants, dont **Cosima** qui deviendra l'épouse de **Richard Wagner** et la vestale de l'œuvre et du culte du maître de Bayreuth. Toutes les apparitions de Liszt provoquent effroi et étonnement, devant des dons prodigieux que l'on croit sataniques. Star adulée il subjugue son public féminin par sa grande beauté ténébreuse. Professeur, il offre sans compter des heures d'enseignement du piano à des élèves hypnotisées par son charme et son magnétisme. Mécène, il soutient nombre de compositeurs de son temps, qu'il dirige en concert ou qu'il fait découvrir à travers d'innombrables transpositions et ***paraphrases*** de leurs œuvres qu'il joue lors de récitals dans toutes les cours et salons d'Europe devant des auditoires fascinés. Mais il existe un Liszt plus secret : découvreur d'harmonies nouvelles, celui qui deviendra l'abbé Liszt entrouvre le voile de l'atonalité dans d'ultimes œuvres annonciatrices des changements à venir ! C'est à Bayreuth, non loin de son gendre Richard Wagner mort 3 ans plus tôt, que Liszt mourra le 31 juillet 1886, à soixante-quatorze ans, enterré sur place le 3 août, contre sa volonté mais selon les consignes de son intransigeante fille Cosima. Le voyage qui nous est proposé ici éclaire d'un jour nouveau la personnalité riche et complexe d'une étoile du romantisme européen.

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés