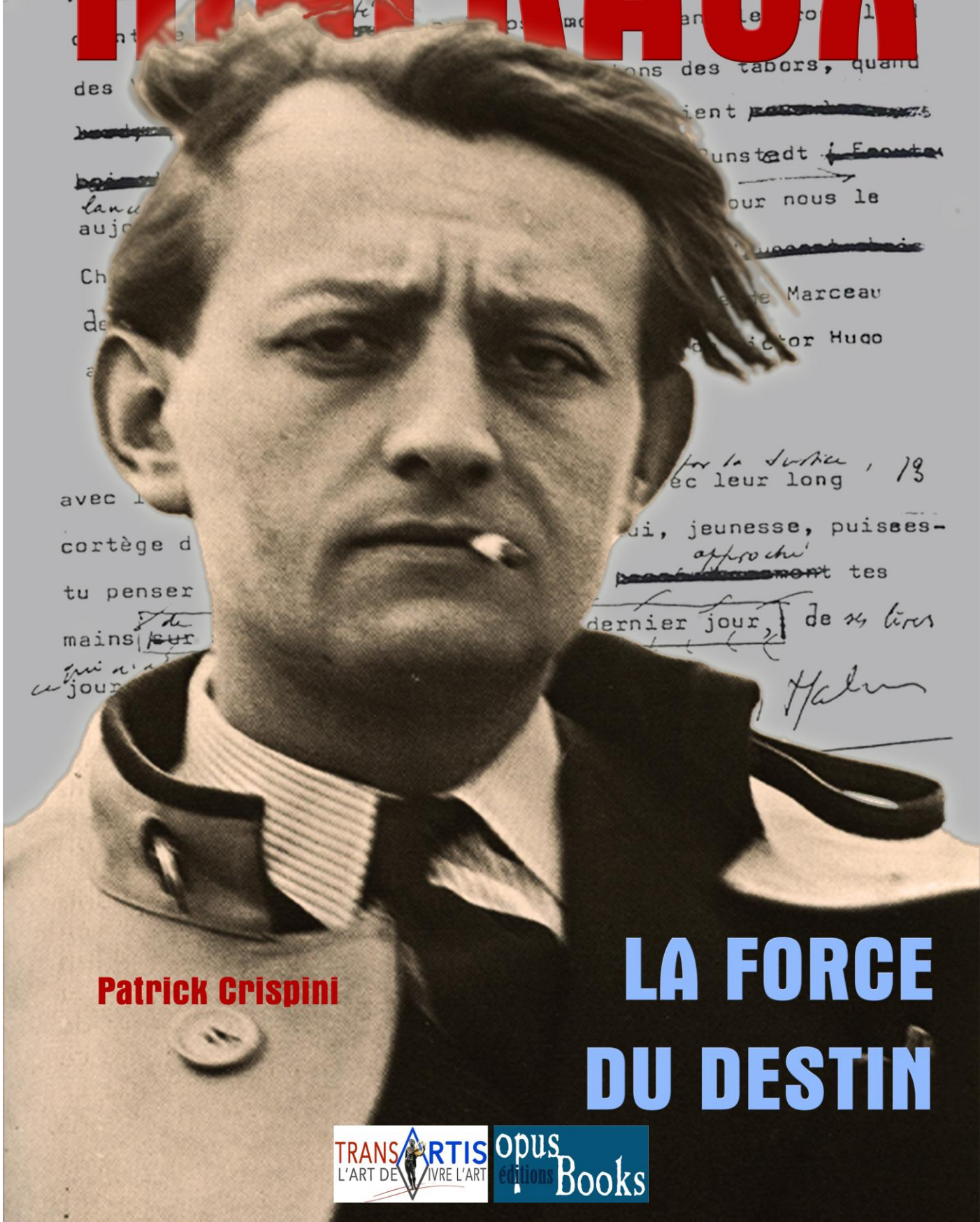


MAIRAUX



Patrick Crispini

LA FORCE DU DESTIN



ANDRÉ MALRAUX

LA FORCE DU DESTIN

par Patrick Crispini

Archéologue voleur et faussaire au Siam et au Cambodge, révolutionnaire en Chine, chef d'escadrille dans l'aviation républicaine espagnole, résistant de la deuxième heure pendant la Seconde Guerre mondiale, chef de la brigade Alsace-Lorraine, lors de la campagne d'Alsace, ministre de l'Information dans le cabinet de **Charles De Gaulle**, puis ministre d'État chargé des Affaires culturelles, après le retour au pouvoir du Général, **André Malraux** (1901-1976) aura fait siens tous les grands événements historiques de son siècle. L'écrivain, d'ailleurs inséparable de l'homme d'action, en fera la matière principale de ses romans : **Les Conquérants**, **La Voie royale**, **La Condition humaine** (Prix Goncourt 1933), **Le Temps du mépris**, **L'Espoir**, **Les Noyers de l'Altenburg**.

Après la guerre, Malraux se détachera de la création romanesque pour se vouer à une longue méditation sur l'art, à travers un **Musée imaginaire**, où **l'Irréel**, **l'Intemporel** et **le Surnaturel** tiennent une place de choix. De 1959 à 1969, la présence de cet homme protéiforme et visionnaire aux « Affaires » (comme on disait alors du Ministère de la Culture) va durablement modifier le tissu patrimonial du pays : grandes opérations de restauration des plus beaux monuments français, création des « Maisons de la Culture », commandes d'état aux plus grands artistes de son temps...

Convaincu que « *le XXI^e siècle sera spirituel ou ne sera pas* », il considère comme une mission sacrée de porter le rayonnement culturel au plus haut niveau des consciences, soutenu par un Général De Gaulle à la fois conquis et séduit par ce complice inconditionnel qui, comme lui, place la France et l'art au-dessus de tout. De **La Tête d'Obsidienne** à **Lazare**, suivre l'itinéraire, sans cesse marqué par la présence de la mort, de ce chevalier blessé, balancé entre tentation du vide, ivresse de l'action et transcendance mystique, est une aventure passionnante où résonne, comme le glas d'une civilisation ultime, la force du destin...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.