



par Patrick Crispini

Genevois ancré dans le protestantisme, doué précocement pour la musique, **Frank Martin** (1890-1974) entend à douze ans la Passion selon saint Matthieu de Bach qui le bouleverse et marque dès lors son destin de compositeur. Après des études musicales à Genève, de mathématiques et de physique à l'Université de Genève, pour faire plaisir à ses parents, il voyage et enseigne notamment la théorie du rythme et l'improvisation à l'**Institut Jaques-Dalcroze**, ainsi que la musique de chambre au Conservatoire de Genève. Son style se précise vers 1932 où, tout en adoptant certaines pratiques dodécaphoniques il cherche un langage sans rupture essentielle avec le système tonal.

Après une *Messe pour double chœur* (1926), *Le Vin Herbé* (1941), d'après le *Tristan et Yseult* de Joseph Bédier, le révèle au monde musical. Dès lors, ses œuvres les plus marquantes seront des oratorios : *In terra pax* (1944), *Golgotha* (1948), *Le Mystère de la nativité* (1959), *Pilate* (1964). *La Tempête* d'après Shakespeare (Vienne, 1956), *Le Cornette*, sur des poèmes de Rilke, les *Six Monologues de Jedermann* sur des poèmes de Hofmannsthal (1943) ou son *Requiem* (1971) et sa dernière œuvre, la cantate *Et la vie l'emporta* (1974), illustrent bien les différentes facettes de son génie créateur. Sa production symphonique est dominée par la *Passacaille* (1944), la *Petite Symphonie concertante* (1945) et par le *Concerto pour sept instruments à vent, cordes et timbales* (1949). Il a aussi composé des concertos pour violon (1951), pour clavecin (1952), pour violoncelle (1956), pour piano (*n*° 2, 1969). Après une installation définitive en Hollande, avec son épouse Maria, il peut se consacrer entièrement à la composition, à la direction et aux enregistrements de son œuvre. Grande figure de la musique suisse avec *Arthur Honegger*, Frank Martin impose une vision hautement spirituelle, habitée par la foi, dont le style, par ses figures originales et récurrentes, est reconnaissable entre tous. Il est urgent de découvrir ou redécouvrir cette œuvre puissante et fervente.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, <u>Patrick Crispini</u> est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (<u>European Concerts Orchestra</u>, les cours <u>musicAteliers</u> à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet <u>Transartis</u>, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une <u>carrière de petit chanteur</u> le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme <u>Benjamin Britten</u>, <u>Michel Corboz</u>, Ferdinand Leitner, <u>Herbert von Karajan</u>, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des <u>personnalités</u> comme <u>Marcel Landowski</u>, <u>Jacques Chailley</u>, <u>Charles Chaynes Henri Sauguet</u> ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de <u>Jean-Louis Barrault</u>, puis comme directeur musical de la <u>Compagnie Valère/Desailly</u> au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des <u>émissions</u> pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des <u>conférences</u>, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des <u>spectacles</u> originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.