

MASQUES BERGAMASQUES & CARNIVAL



Patrick Crispini

TRANSARTIS opus
L'ART DE L'ART éditions Books

MASQUES

BERGAMASQUES ET CARNAVAL

par Patrick Crispini

Du masque porté, levé ou arraché, tragique ou mortuaire, du masque de beauté ou fermé du sentiment, du bal masqué aux masques mycéniens ou égyptiens, des masques du théâtre antique aux masques rituels africains ou asiatiques, des masques du Carnaval de Venise, de la **Commedia dell'arte**, aux masques utilitaires... que n'a-t-on pas écrit sur le ce moyen de dissimulation, qui n'en est pas moins révélateur ? Des théologiens jusqu'aux encyclopédistes et aux auteurs romantiques, qui aimaient les loups de velours ou les figures grimaçantes, annonceurs d'une forme de représentation sexuelle, les masques accompagnent les fêtes et les drames, et font la renommée de villes comme **Venise** ou **Bergame**. **Arlequin** et **Brighella**, deux personnages de la Commedia dell'arte, sont bergamasques, terme que Paul Verlaine attribue à des danseurs et qui qualifie aussi une danse populaire, celle-là même qui conclut si délicieusement **Le Songe d'une nuit d'été** de William Shakespeare... « *Un masque n'est pas d'abord ce qu'il représente mais ce qu'il transforme, c'est-à-dire choisit de ne pas représenter. Comme un mythe, un masque nie autant qu'il affirme ; il n'est pas fait seulement de ce qu'il dit ou croit dire, mais de ce qu'il exclut* » énonce Claude Levi-Strauss dans **La voie des masques**. Quant au carnaval, vénitien, bâlois ou brésilien, il transcende toutes ces catégories et devient le lieu de la liberté reconquise. Les masques vénitiens, en particulier, se déclinent en diverses formes, tailles et motifs : ainsi la **Bauta**, la **Columbina**, le **Medico della Peste**, la **Moretta** ou le **Volto** étaient portés bien au-delà des fêtes de carnaval, facilitant les comportements sociaux, politiques, autant qu'ils dissimulaient les joueurs des *casinos* et les amateurs d'alcôves licencieuses (penser à Casanova). Cette conférence s'efforce de mettre bas les masques en observant quelques-unes des métamorphoses d'avant le Mardi gras et les rigueurs du Carême...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.