FELIX MENDELSSOHN
Le temple de la félicité

PATRICK CRISPINI

https://transartis.com/musicateliers/ - https://transartis.com/home/ - https://patrickcrispini.com/ - transartis.prod@gmail.com
© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

MENDELSSOHN

LE TEMPLE DE LA FÉLICITÉ

par Patrick Crispini

Petit-fils de **Moses Mendelssohn**, philosophe connu de l'***Aufklärung***, **Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847) jouit d'une éducation de haut niveau : la maison des Mendelssohn est un lieu de rencontre pour l'élite intellectuelle fréquentée, entre autres, par Hegel, Heine, et de nombreux artistes peintres ou philosophes.
Félix et sa sœur **Fanny** se révèlent ainsi être des enfants prodiges en musique et reçoivent une éducation complète où la philologie tient une place importante. Felix traduit et publie en 1825 une comédie de Térence. Il s'inscrit à l'université de Berlin en 1827.
Directeur musical du **Gewandhaus de Leipzig** dès 1835, il est appelé dans les années 1840 à Berlin par le roi de Prusse Frédéric-Guillaume IV afin de réorganiser la vie musicale de la cité. Il devient alors le compositeur européen le plus célèbre de son époque, notamment en Angleterre.
On lui doit aussi les redécouvertes de la ***Passion selon saint Matthieu*** de Jean-Sébastien Bach, de la musique de Georg Friedrich Haendel ou de la 9e symphonie de Franz Schubert…
Enfant prodige, talent prolixe humble et généreux, esprit lumineux, Mendelssohn est mort trop jeune, laissant une œuvre inachevée, mais dont la limpide inspiration et la technique sans faille résonnent comme une oasis de poésie et de délicatesse, au cœur d'un romantisme partagé entre les élans du ***Sturm und drang*** et les salons feutrés du ***Biedermeier***.
Cette conférence propose de mieux connaître l'œuvre de ce grand musicien, encore injustement méconnu, dont l'esprit et la générosité magnifient l'élégance la plus rare...

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés