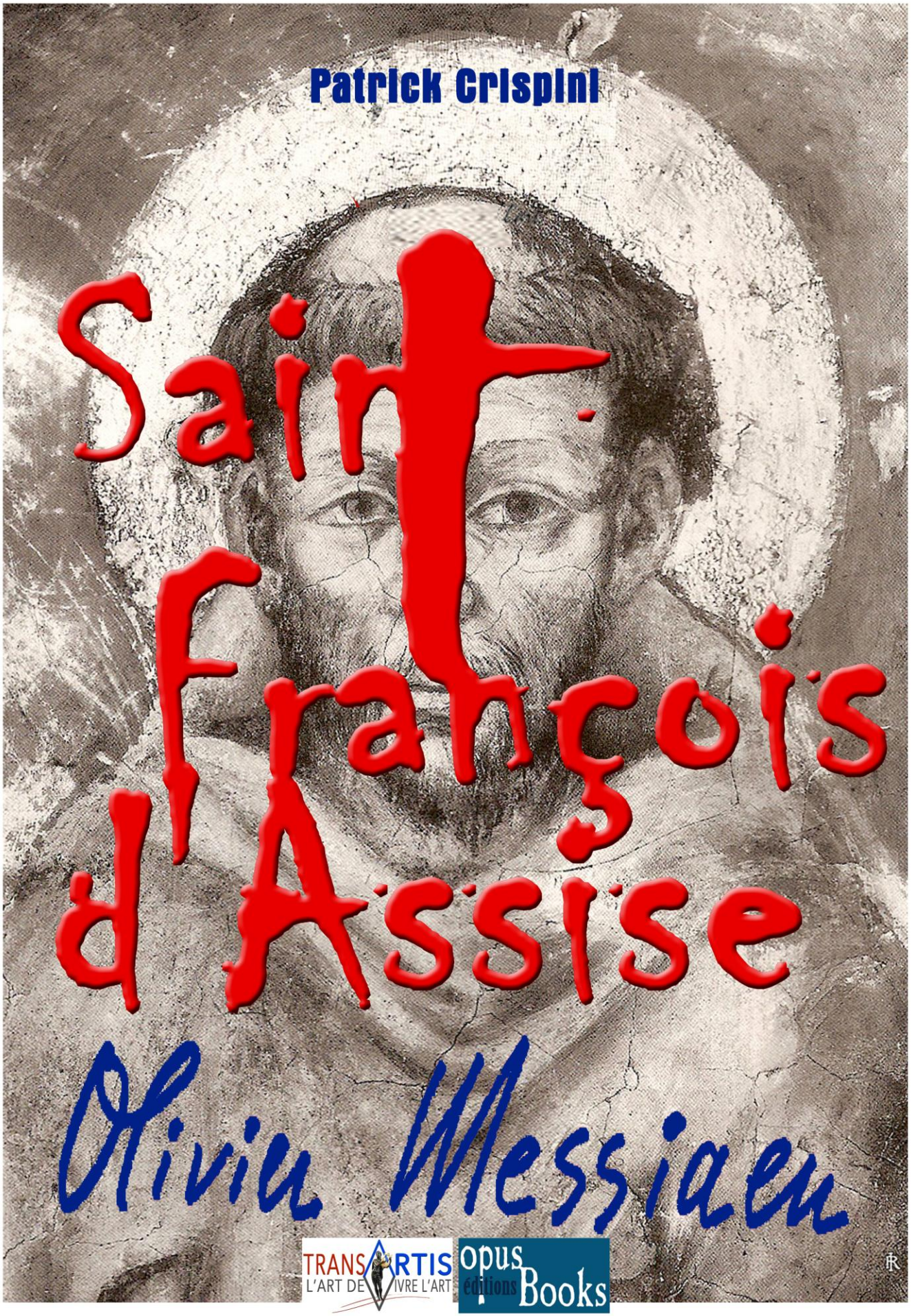

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

OLIVIER MESSIAEN

SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE

par Patrick Crispini

Le ***Saint François d'Assise*** d'Olivier Messiaen (1908-1992) est une œuvre monumentale : dix ans d'élaboration, près de six heures de musique, huit tableaux scéniques, deux cents musiciens, un océan de percussions débordant de la fosse d'orchestre...
Commandées en 1975 par **Rolf Liebermann** pour l'Opéra de Paris, après des années de refus par le compositeur, ces scènes franciscaines sont composées par un Messiaen au faîte de sa renommée. *« J'ai choisi Saint-François comme personnage d'abord, parce qu'il ressemblait au Christ par sa chasteté, par sa pauvreté, par son humilité, par les cinq plaies des deux pieds, des deux mains et du côté, c'est-à-dire par les stigmates. Mais aussi parce que si vous voulez, c'est en quelque sorte pour moi un confrère, je suis ornithologue et il prêchait les oiseaux »* évoque le compositeur à propos de son opéra. Quand on lui reprochait la trop grande richesse des moyens employés dans son œuvre pour décrire un saint démuni de tout, Messiaen répondait : *« Il était extrêmement pauvre, il mangeait à peine et ne possédait qu'un seul habit rapiécé, mais il était riche du soleil, des fleurs, des arbres, des oiseaux, des océans, des montagnes, il était riche de tout ce qui l'entourait. C'est la plus belle des richesses ».* Ornithologue réputé, catholique mystique et anticonformiste habité par la conviction des ***sons-couleurs***, rythmicien curieux des cultures du monde entier, Messiaen est connu dès les années 1930 pour ses improvisations à l'orgue. Il élabore, année après année, une œuvre portée par ses recherches sur la ***durée*** et la ***synesthésie***, deux notions qu'il a exploré très loin. Puisant son inspiration à toutes les sources possibles, il ne les fusionne ni ne les mélange, mais les superpose, les ajoute, créant un style et des harmonies définissant un langage original. Le pari de PatrickCrispini est de démontrer que cette musique exigeante est à la portée de tous et que sa lumineuse spiritualité, plus que jamais, apporte un message précieux dans un monde dépeuplé des valeurs du Sacré.

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés