PATRICK CRISPINI

LE MONDE DE L'ORCHESTRE
INSTRUMENTS ET INTERPRÈTES

l'âme du piano

TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART
opus éditions Books

https://transartis.com/musicateliers/ - https://transartis.com/home/ - https://patrickcrispini.com/ - transartis.prod@gmail.com
© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

LE MONDE DE L'ORCHESTRE

INSTRUMENTS & INTERPRÈTES

L'ÂME DU PIANO

par Patrick Crispini

« Les couleurs sont les touches d'un clavier, les yeux sont les marteaux, et l'âme est le piano lui-même, aux cordes nombreuses, qui entrent en vibration », écrivait **Kandinsky**, peintre amoureux des plastiques sonores. Le piano n'est pas le premier instrument à corde frappée.
D'autres instruments de ce type l'ont précédé comme le **tympanon** médiéval ou encore le **clavicorde**. Mais c'est en 1709 que le florentin **Bartolomeo Cristofori** (1655-1731) met au point le système d'échappement des marteaux corde au lieu d'un sautereau venant la pincer et crée ainsi un nouvel instrument qu'il nomme Clavicembalo col piano e forte (« clavecin avec du piano et du forte ») ou plus simplement, **piano-forte**. Dès lors, l'évolution et la progression de l'instrument sera fulgurante, entrant dans les salons et les salles de concert… **Sébastien Erard** met au point, entre 1820 et 1823, le piano à ***double échappement***, dont **Franz Liszt** sera l'ambassadeur à travers toute l'Europe. Cette invention, qui permet une plus grande rapidité de jeu, place la maison Erard au premier plan des facteurs européens jusqu'au milieu du XIXe siècle. En 1807, **Ignace Pleyel** fonde une manufacture de pianos et de harpes qui s'impose très vite comme la grande rivale d'Erard. Associé à son fils Camille (1788-1855) à partir de 1815, puis avec le célèbre Kalkbrenner, il équipe ses instruments dès 1826 d'un cadre en fer et d'un sommier à pointes de cuivre, mais il reste fidèle à la mécanique à échappement simple. L'expansion de la maison Pleyel illustre bien le passage d'une production artisanale à une production industrielle... Ce nouvel épisode, dans la série Le Monde de l'orchestre, instruments & interprètes, est consacré à l'histoire du piano, illustrée par quelques prestigieux musiciens, serviteurs de cet instrument essentiel...

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés