LE MONDE DE L'ORCHESTRE
INSTRUMENTS & INTERPRETES

PATRICK CRISPINI

L'âme du violon

TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART
opus éditions Books

https://transartis.com/musicateliers/ - https://transartis.com/home/ - https://patrickcrispini.com/ - transartis.prod@gmail.com
© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

LE MONDE DE L'ORCHESTRE

INSTRUMENTS & INTERPRÈTES

L'ÂME DU VIOLON

par Patrick Crispini

« Une table, une chaise, une corbeille de fruits et un violon : de quoi d'autre un homme aurait-il besoin pour être heureux ? », disait Albert Einstein.
Ce petit instrument, constitué de 71 pièces de bois a vu le jour en Italie au début du XVIe siècle. Dérivé de plusieurs instruments à cordes aux origines diverses (ravanastron indien, rebec d'origine arabe, vièle médiévale, viola da braccio…), utilisé aussi bien comme instrument de rue qu'à la cour des rois, le violon est rapidement devenu l'instrument virtuose par excellence. Instrument populaire à l'origine, le violon s'impose dans la musique savante au XVIIe siècle, notamment en Italie. La famille des violons forme alors la base de l'orchestre. Elle se compose du violon, le soprano, et de membres de diverses tailles aujourd'hui disparus : le *violino piccolo*, plus petit que le violon, le haute-contre, la taille, la quinte et le ténor, qui assurent les parties intermédiaires ; la basse de violon, proche de notre violoncelle. Cette famille se fixe au XVIIIe siècle dans sa forme actuelle (violon, alto, violoncelle et contrebasse) et confirme sa suprématie sur la famille des violes. L'école italienne s'impose, en particulier dans les villes de **Brescia**, puis de **Crémone**. Les luthiers italiens **Amati** puis **Stradivari** et **Guarneri** dominent toute l'Europe et façonnent, au cours des XVIIe et XVIIIe siècles, la silhouette du violon moderne…
Ce nouvel épisode, dans la série Le Monde de l'orchestre, instruments & interprètes, est consacré à l'histoire du violon, illustrée par quelques musiciens exceptionnels, solistes prestigieux, serviteurs de cet instrument roi...

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés