PATRICK CRISPINI

Mozart

Interpréter la grâce

TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART
opus éditions Books

https://transartis.com/musicateliers/ - https://transartis.com/home/ - https://patrickcrispini.com/ - transartis.prod@gmail.com
© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

MOZART

INTERPRÉTER LA GRÂCE

par Patrick Crispini

La musique de Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791) recèle, dans son apparente simplicité, les mystères insondables de la grâce. Wolfgang Amadeus Mozart est né à Salzbourg le 27 janvier 1756. Enfant prodige, il connaît rapidement la célébrité grâce aux nombreuses tournées que lui fait faire son père, Léopold, vice-maître de chapelle du prince-archevêque de Salzbourg, qui fut aussi son professeur et son mentor. Il entre à l'âge de seize ans, comme premier violon, au service du nouveau prince-archevêque de Salzbourg, le comte Hieronymus Colloredo. Il doit écrire sur commande des œuvres au goût du jour et se produire comme interprète. Très vite, il étouffe dans ce cadre trop limité. En 1777, il démissionne de sa position à la Cour. En 1779, il devient l'organiste attitré de la cathédrale de Salzbourg, puis se fixe définitivement à Vienne. Il joue pour la Cour, donne des leçons de musique et des concerts de piano, tout en occupant les fonctions de maître de chapelle en second à la cathédrale. ***Don Giovanni***, acclamé lors de la création à Prague, est un échec à Vienne. Mozart voit sa santé se détériorer et va vivre ses dernières années dans une certaine misère. Il meurt dans la nuit du 5 au 6 décembre 1791, alors qu'il n'a pas 35 ans. Il est inhumé dans une fosse commune. Malgré sa mort prématurée, il a créé en une trentaine d'années une des sommes les plus importantes de la musique, comportant des chefs-d'œuvre classiques dans pratiquement tous les domaines : musique lyrique, religieuse, symphonique, concertante, de chambre, de divertissement… Dans le domaine lyrique, après des œuvres de jeunesse (***La finta semplice***, ***Mitridate re di Ponto***, ***Lucio Silla***, ***La finta giardiniera***, entre autres), il affirme véritablement sa personnalité avec ***Idomeneo*** (1781). ***L'Enlèvement au sérail***, l'année suivante, marque l'achèvement de son indépendance et le début des chefs-d'œuvre de la maturité : ***Les Noces de Figaro*** en 1786, ***Don Giovanni*** en 1787, ***La Flûte enchantée*** en 1791. ***La Clémence de Titus***, la même année, revient au genre *seria*.
Des générations d'interprètes ont essayé, avec plus ou moins de bonheur, de les rendre sensibles à un public conquis.
Mais depuis l'époque romantique l'interprétation mozartienne a beaucoup évolué, a subi toutes sortes de « relectures » sur les plans musicologique ou scénique et des qualités de style qui pouvaient sembler, il y a quelques années encore, idéales et définitives sont aujourd'hui remises en question ou totalement réévaluées. Y a-t-il eu un « âge d'or » du chant mozartien ? Les exécutions sur instruments anciens apportent-elles un souffle nouveau ? Qu'est-ce que le style mozartien ? Quels sont les critères qui doivent mobiliser les interprètes face à cette musique géniale et désormais éternelle ? Mettant à profit sa propre expérience de chef d'orchestre et de pédagogue, Patrick Crispini tente de faire le point sur ces questions essentielles et de redessiner le portrait d'un musicien prodige, à partir des valeurs intangibles de sa musique, à l'aide d'exemples sonores et visuels et de documents précieux et rares.

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés