MUSIQUE ANGLAISE

SPLENDEURS D'ALBION

PATRICK CRISPINI

TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART
opus éditions Books

https://transartis.com/musicateliers/ - https://transartis.com/home/ - https://patrickcrispini.com/ - transartis.prod@gmail.com
© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

MUSIQUE ANGLAISE

SPLENDEURS D'ALBION

par Patrick Crispini

Protégée de l'influence immédiate de ses voisins les plus proches par son insularité, la Grande-Bretagne a tout naturellement puisé dans son propre terroir les éléments de son patrimoine musical, adaptant successivement des formes vocales ou instrumentales importées de l'étranger qui revêtent la marque de son génie national. Ainsi la richesse du folklore musical britannique, la place prise dans l'école anglaise par la musique sacrée seront toujours tributaires des turbulences de ses apports ethniques successifs, de son histoire religieuse compliquée et de ses vicissitudes politiques et culturelles. De là s'expliquent peut-être l'originalité et la singularité des œuvres musicales qui font la richesse de son patrimoine, mais qui demeurent très souvent, à quelques exceptions près, mal connues et peu jouées à l'étranger. Élu pape en 590, Grégoire le Grand est le premier à s'intéresser à la façon dont est pratiquée la musique religieuse et à établir des écoles de chant où le chant grégorien est institutionnalisé en 664.
Vers 1300, se développe un répertoire plus particulièrement anglais qui puise ses origines dans la musique populaire locale. La musique instrumentale prend alors une grande place. Au XVe siècle, les compositeurs anglais **John Dunstable** et **Lionel Power** deviennent très connus, y compris à l'étranger, au point d'influencer certains musiciens français. Le règne d'Henri VIII marque un tournant décisif : le « schisme anglican » attribue à la nouvelle Église d'Angleterre un répertoire musical spécifique.
Les compositeurs **John Taverner**, **Christopher Tye** et surtout **Thomas Tallis** vont devenir très célèbres. Durant le règne de la fille d'Henri VIII, compositeurs et interprètes d'exception fleurissent, tandis que les écrits musicaux se multiplient. **William Byrd**, élève et ami de Tallis, devient le représentant du ***madrigal*** anglais. La musique pour clavier connaît également un essor remarquable. **John Dowland** se distingue dans la musique vocale profane avec ses *Ayres* pour voix et luth. Après la fin du règne d'Elisabeth Ire, en 1649, les théâtres sont fermés, les chapelles royales disparaissent, toute forme d'art doit être « morale ». La musique se réfugie donc dans les cercles privés, où se développe alors la musique de chambre vocale et instrumentale. La musique n'est plus le domaine des spécialistes, les premiers concerts publics ont lieu. Sous Charles II, opéras, cantates, oratorios et sonates fleurissent en Angleterre, côtoyant les genres anglais tels le *fancy*, l'*anthem*, le *catch* ou le masque. **Henry Purcell** devient célèbre grâce à son opéra ***Dido and Aeneas*** et fait progresser tous les genres musicaux. C'est **Georg Friedrich Haendel**, né en Allemagne et arrivé en Angleterre à vingt-six ans, qui marquera le XVIIIe siècle anglais. En créant le genre de l'***oratorio anglais*** : une œuvre comme ***Le Messie*** ou ***concertos grossos*** font de lui le compositeur le plus important de son temps. Après sa mort en 1759, la musique anglaise se révèle moins prolixe. Le XIXe siècle connaît une pénurie de grands compositeurs. La musique est entrée dans la période romantique, l'attention se portant vers l'Allemagne. En Angleterre ont pourtant lieu de très nombreux concerts, et des **sociétés philharmoniques** voient le jour. **Arthur Sullivan** devient célèbre grâce à ses opérettes. Un compositeur se démarque : **Edward Elgar**. Ses œuvres, toujours jouées en Angleterre, deviennent emblématiques. D'autres compositeurs tels **Ralph Vaughan Williams**, **Frederick Delius**, **Gustav Holst**, **Michael Tippett**, **Alan Bush** ou **William Walton** participent à la vie musicale anglaise, mais c'est **Benjamin Britten** qui va marquer son époque, notamment avec ses opéras…
Ce sujet propose d'aller à la découverte de quelques chefs-d'œuvre parmi les splendeurs de la musique anglaise…

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés