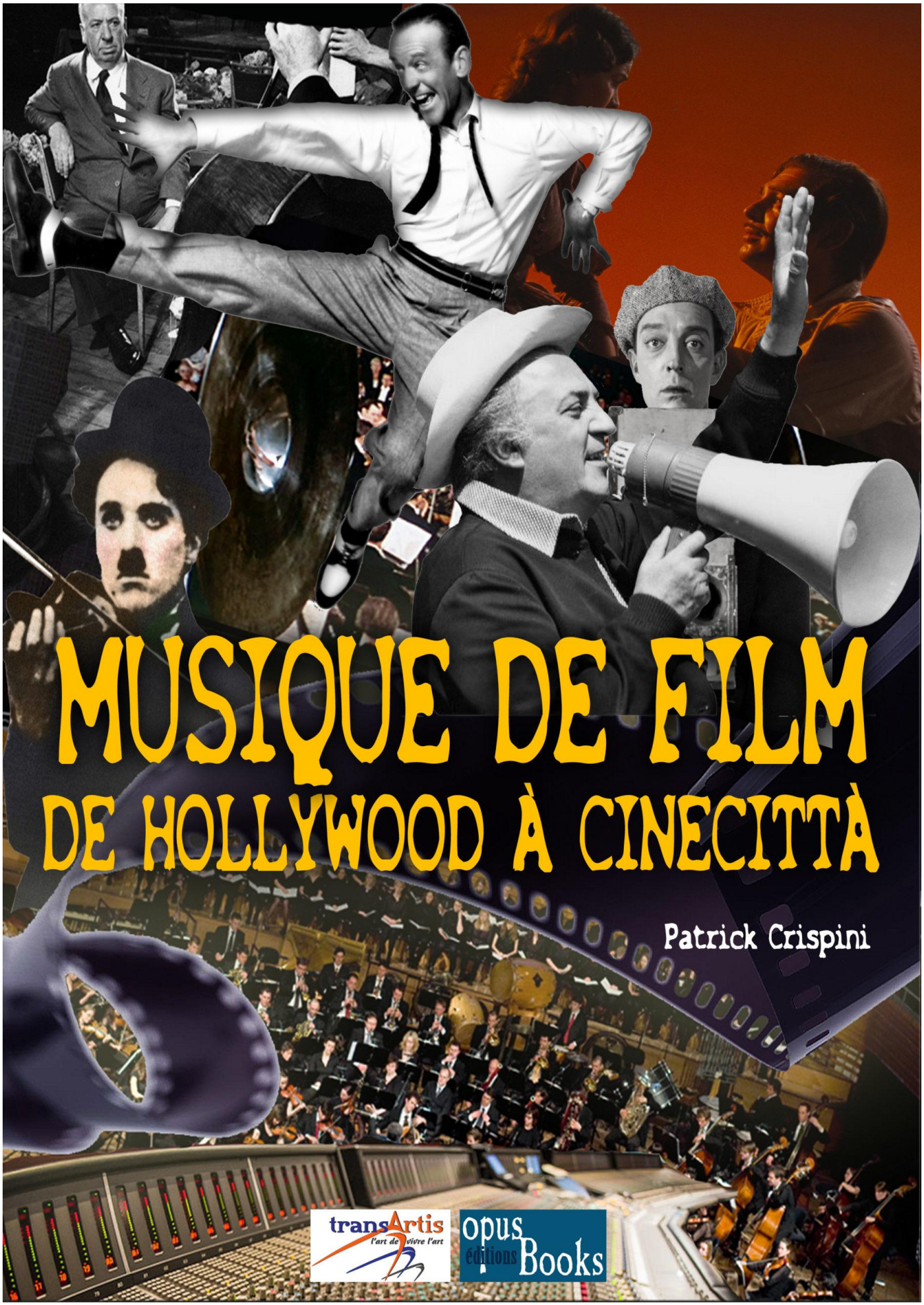

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

MUSIQUE & CINÉMA

DE HOLLYWOOD À CINECITTÀ

par Patrick Crispini

La musique a très vite accompagné les images du cinématographe : improvisations au piano, machines à bruits diverses, premières œuvres écrites pour un film (**Saint-Saëns** livre la première partition connue pour ***L'Assassinat du Duc de Guise*** en novembre 1908), orgues de cinéma, orchestres et bruitages en tous genres...
Les compagnies de cinéma, puis les grands réalisateurs comprennent l'importance du soutien musical pour la dramaturgie d'un film.
À Hollywood **Max Steiner**, **Albert Newman**, **Erich Korngold**, **Miklós Rózsa**, **Dimitri Tiomkin** écrivent les grandes pages de l'âge d'or du cinéma.
La ***comédie musicale*** devient un genre propre à l'industrie du 7e art : on fait appel aux meilleurs compositeurs de l'époque, **Gershwin**, **Cole Porter**, **Leonard Bernstein**…
De nouveaux auteurs apportent leur style propre à l'œuvre de grands réalisateurs : que serait Alfred Hitchcock sans **Bernard Herrmann**, Federico Fellini sans **Nino Rota**, Claude Sautet sans **Philippe Sarde**, ***Touchez pas au Grisbi*** sans l'harmonica de **Jean Wiéner** ou le western-spaghetti sans celui d'**Ennio Morricone** ? Que serait Marcel Carné sans les merveilleux dialogues de **Jacques Prévert** et Prévert sans ***Les Feuilles Mortes*** du très fidèle **Josef Kosma** ?
Mais comment se crée une musique de film, quelles sont les contraintes du genre ?
Comment lire une image de cinéma avec sa musique ? Patrick Crispini continue son voyage dans l'histoire des noces mouvementées de la musique avec le film…

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés