https://transartis.com/musicateliers/ - https://transartis.com/home/ - https://patrickcrispini.com/ - transartis.prod@gmail.com
© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

MUSIQUE ESPAGNOLE

SPLENDEURS HISPANIQUES

par Patrick Crispini

Creuset des métissages et des mélanges de cultures l'Espagne, en ravivant sans cesse ses traditions populaires, en adaptant les nouvelles connaissances artistiques développées en Italie, en France ou dans les pays du Nord, saura se créer au fil des siècles une véritable identité musicale, où la danse joue un rôle primordial. Dès le Moyen-âge, la culture romaine se joint à celle de la Grèce Antique puis se mêle à celle des Wisigoths, des Byzantins, des Juifs et finalement des Arabes, nécessitant, dès le VIIIe siècle une pratique de notations musicales importante pour retranscrire les chants et d'autres musiques sacrées de l'Église chrétienne. Cet art d'adaptation, de fusion, qui sera ensuite enrichi par les commandes des cours successives qui ambitionnent de faire rayonner la culture espagnole à l'égal des autres puissances, porté par les conquêtes de l'Empire de Philippe IV ou de Charles-Quint, va connaître au XVIIe siècle un véritable **Siècle d'Or**, magnifié par les développements de la facture instrumentale et de genres caractéristiques comme, par exemple, la ***zarzuela***, sorte de théâtre musical, proche de l'opéra, initié par **Lope de Vega**. La diversité de la musique et des danses folkloriques du pays est aussi variée que ses communautés : ***fandango***, issu des îles Canaries, ***sardana*** de Catalogne, la ***jota*** dans les régions de l'Aragon, des Asturies, de Valence, de Navarre, de la Rioja et de la Castille, et par-dessus tout, en Andalousie, le ***flamenco*** qui s'est ensuite étendu bien au-delà de la péninsule ibérique (voir la conférence *« **Voyage en mode de mi** »*). Après une longue période de stagnation, la musique savante espagnole, à la fin du XIXe siècle, va connaître un nouvel âge d'or : une conscience nationale, nourrie par la richesse des folklores du pays va s'étendre bien au-delà des frontières, envoûtant de nombreux compositeurs, qui se laissent influencer par le souffle et la fraîcheur de cette musique colorée et rythmique, parmi lesquels **Lalo**, **Chabrier**, **Bizet**, **Saint-Saëns**, **Debussy** ou **Ravel**…
Quelques grands compositeurs espagnols redonnent alors à la musique espagnole ses lettres de noblesse, parmi lesquels **Isaac Albéniz** (1860-1909), **Enrique Granados** (1867-1916), **Manuel de Falla** (1876-1946), **Federico Mompou** (1893-1987), **Joaquim Rodrigo** (1901-1999)…

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés