MUSIQUES SACRÉES

PASSION EN MUSIQUE

PATRICK CRISPINI

TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART

opus Books éditions

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

MUSIQUES SACRÉES

PASSION EN MUSIQUE

par Patrick Crispini

Le mot ***Passion*** vient du latin *patior*, qui signifie souffrir, éprouver, endurer et traduit l'état *passif* que suscite cette souffrance chez l'individu, qui n'est plus dans la capacité de contrôler le cours de son existence. Ce sens ancien s'est ensuite enrichi de l'idée d'émotion qui dépasse l'être, *avoir une passion pour quelque chose* ou pour quelqu'un.
Les premières sources écrites de mise en musique des derniers jours de la vie du Christ remontent au IXe siècle, mais on sait que *la Passion* selon le récit des quatre Évangélistes était psalmodiée à quatre jours différents de la Semaine Sainte. Au XIVe siècle, la tradition déterminait 3 rôles : le narrateur (l'Évangéliste ou *historicus*) en voix de ténor, le Christ lui-même en voix de basse et une voix d'alto pour les autres personnages (*soliloquentes*), les paroles de la foule (*turba*) et des disciples étaient chantées à l'unisson par les trois chantres. Au XVe siècle la polyphonie, à travers ***le motet***, interprète ***la Passion*** par le moyen d'un ensemble vocal (*Demonteus*) et au XVIe siècle le genre du ***répons*** ou de la ***déploration*** se répand pour exprimer les ***ténèbres du Vendredi-Saint***.
À l'époque de la Réforme, l'allemand ayant progressivement remplacé le latin, se développe une polyphonie à quatre voix réservée aux *turbae*, et la psalmodie pour les paroles de l'Évangéliste, les instruments de musique demeurant interdits dans les églises. Peu à peu, sous l'influence de l'***oratori***o, né en Italie, qui suscite une dramatisation de l'action, la musique religieuse se met à l'unisson. **Jean-Sébastien Bach** demeure le chantre insurpassable de cette forme. Mais, sans cesse revisitée, elle continue aujourd'hui à inspirer les créateurs. Cette conférence propose d'aller à la rencontre de *Passions* rares et de quelques curiosités…

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés