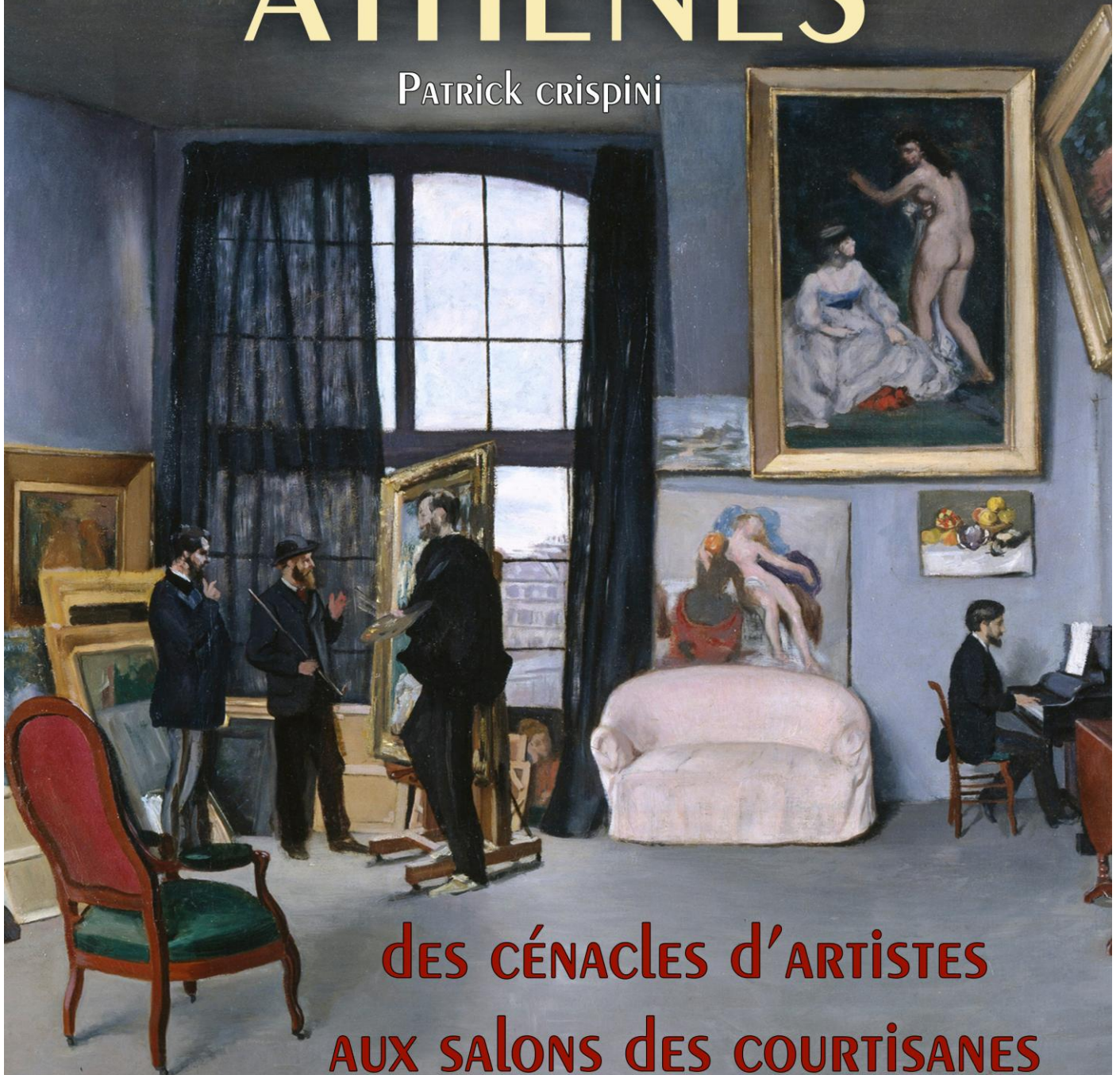


LA NOUVELLE ATHÈNES

PATRICK CRISPINI



DES CÉNACLES D'ARTISTES
AUX SALONS DES COURTISANES

TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART **opus** éditions **Books**

LA NOUVELLE ATHÈNES

DES CÉNACLES D'ARTISTES AUX SALONS DES COURTISANES

par Patrick Crispini

À partir de 1820, le nom de **Nouvelle Athènes** est donné à un lotissement sur les pentes du quartier Saint-Georges, dans le IX^e arrondissement de Paris. Ce nom fait référence à la grécomanie ambiante et au **néo-classicisme** présents depuis la seconde moitié du XVIII^e siècle dans toute l'Europe, ainsi qu'à un engouement certain pour la « patrie des arts », tendances que vont relayer les architectes en bâtissant aux normes les plus modernes de majestueux hôtels et immeubles patriciens qui attirent dans le quartier une nouvelle « république des arts et des lettres ».

Sous la **Restauration** et la **Monarchie de juillet**, un grand nombre d'écrivains, comédiens, musiciens et peintres, qui formeront l'élite du mouvement romantique parisien, s'y établissent durablement : **George Sand, Dumas, Delacroix, Géricault, Berlioz et Chopin...** Il faut dire, en plus de l'attrait artistique de ce quartier, que les travaux du **baron Haussmann** vont contribuer à offrir un nouveau confort à une bourgeoisie fortunée – gaz, eau courante, baignoires avec eau chaude à tous les étages ! – dont les vieux hôtels particuliers de l'aristocratie et de l'ancienne noblesse de la rive gauche ne disposent pas. En plus des ateliers d'artistes, les salons des plus belles et célèbres courtisanes, où se retrouve tout le gotha des lettres, des arts et de la politique, rehausse encore la renommée du quartier. Un peu plus tard, le **café de la Nouvelle Athènes**, place Pigalle, deviendra le lieu de rencontre favori des membres du groupe impressionniste (notamment **Manet, Degas, Pissarro et Renoir**). On y refait le monde autour d'une absinthe, avant d'aller, à deux pas de là, s'encanailler dans les nombreux cabarets de Montmartre, où une « république » anarchistes de libres-penseurs et d'artistes fauchés commencent à inventer l'art de demain. Pendant près de 60 ans, la Nouvelle Athènes va demeurer le point névralgique du Paris culturel de l'époque...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.