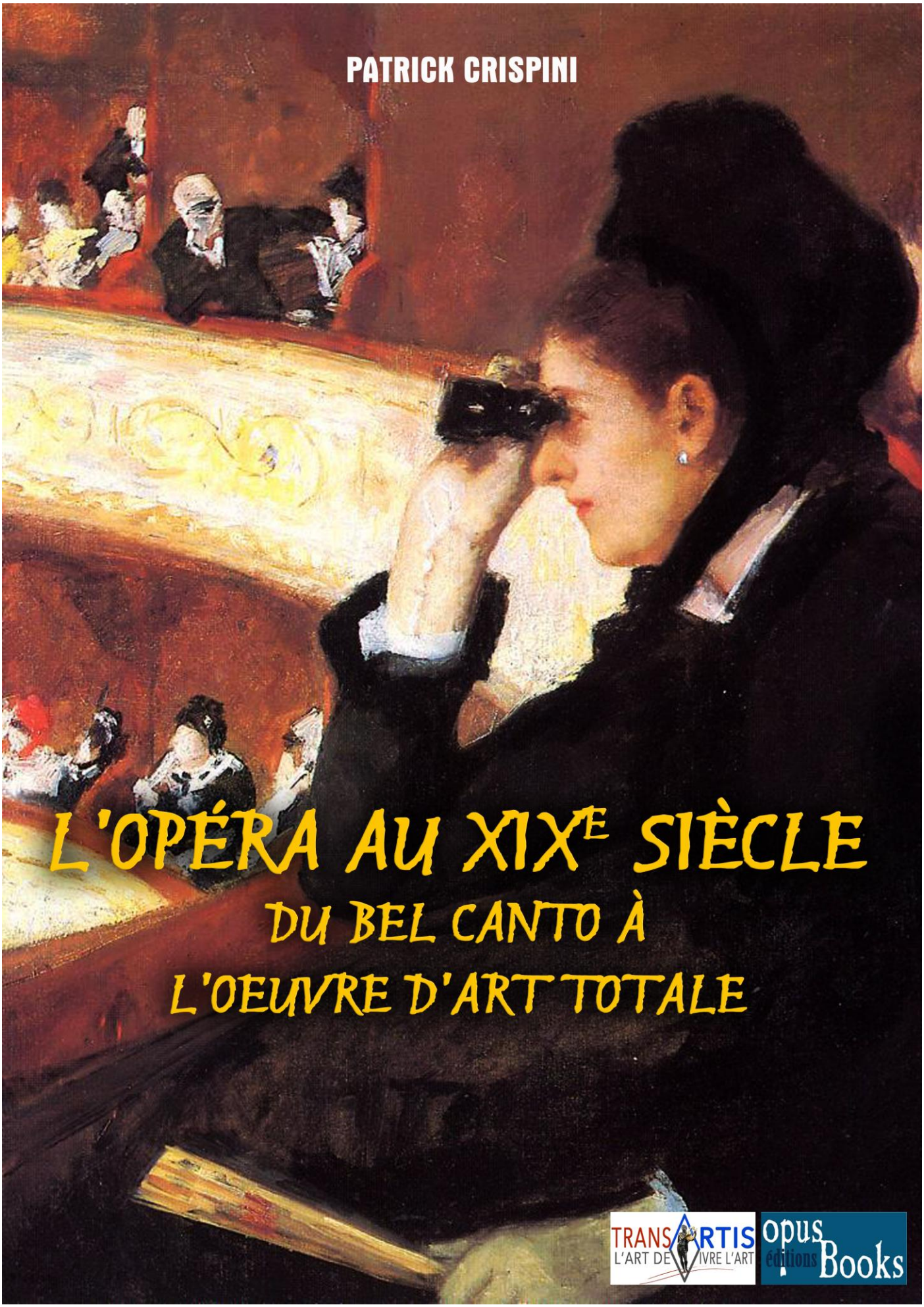

PATRICK CRISPINI

L'OPÉRA AU XIXE SIÈCLE

DU BEL CANTO À L'OEUVRE D'ART TOTALE

TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART
opus Books éditions

https://transartis.com/musicateliers/ - https://transartis.com/home/ - https://patrickcrispini.com/ - transartis.prod@gmail.com
© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

L'OPÉRA AU XIXe SIÈCLE

DU BEL CANTO À L'ŒUVRE D'ART TOTALE

par Patrick Crispini

Voici venu le temps des opéras nationaux. Après l'***opera seria*** triomphant, l'***opera buffa*** devient le genre à la mode, prolongeant le succès de la ***Serva padrona*** de **Pergolèse**, créée à Naples en 1733, à l'origine de la fameuse ***Querelle des bouffons***, entre classiques et modernes. En France l'***opéra-comique*** connaît un large succès, avant que l'**opéra Garnier** et ses nouvelles possibilités scéniques suscite l'avènement du **Grand opéra français**.
En Italie, puis à Paris, **Rossini** règne en maître absolu et discipline la vocalise en prolongeant la tradition. **Bellini** et **Donizetti** hissent le ***bel canto*** aux exigences de l'**opéra romantique**. Bientôt **Giuseppe Verdi** va lui donner une audience populaire, son patronyme devenant un symbole lors du ***Risorgimento***... tout en s'opposant résolument aux grandes innovations entreprises par **Wagner** vers son idéal de la ***Gesamtkunstwerk*** (œuvre d'art totale) qui, après le ***Singspiel***, illustré par **Mozart** avec ***l'Enlèvement au sérail*** et ***la Flûte enchantée*** ou par **Beethoven** avec ***Fidelio***, va profondément révolutionner l'avenir de l'opéra allemand, initié par **Weber** avec son ***Freischütz*** en 1821.
Rimski-Korsakov, **Moussorgski**, **Borodine**, **Tchaïkovski** font triompher **l'école russe**, pendant qu'une nouvelle génération de compositeurs, lassés des élans romantiques et des héros surhumains, suscitent un **mouvement vériste** (ou naturaliste), illustré par les français **Massenet** ou **Charpentier**, en Italie par **Puccini**, **Giordano**, **Leoncavallo**, **Mascagni**... avant que les miroitements **symbolistes** et **expressionnistes** trouvent leur paroxysme dans ***Tosca*** de **Puccini** (1900) ou ***Salomé*** de **Richard Strauss**.
Depuis ***Médée*** de **Cherubini** (1797), quel chemin parcouru !

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés