L'OPÉRA AU XVIIIe SIÈCLE

PATRICK CRISPINI

l'équilibre divin

https://transartis.com/musicateliers/ - https://transartis.com/home/ - https://patrickcrispini.com/ - transartis.prod@gmail.com
© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

L'OPÉRA AU XVIIIe SIÈCLE

L'ÉQUILIBRE DIVIN

par Patrick Crispini

Deux formes d'opéra se développent au XVIIIe siècle : l'***opera seria*** ou opéra sérieux, qui s'apparente à la tragédie et s'inspire souvent de la mythologie, et l'***opera buffa***, de caractère comique, qui met en scène des personnages ordinaires et traite de sujets plus légers. Alors que les premiers opéras veulent remettre les mots en valeur, la fin de l'époque baroque voit se développer les grands airs de ***bel canto*** (beau chant), qui redonnent la priorité à la virtuosité vocale.

En réaction, un style plus simple, alliant plus étroitement le texte et la musique, s'épanouit à partir de la fin du XVIIIe. Les opéras classiques mettent le chant au service de l'aspect dramatique et utilisent les chœurs et les ensembles pour essayer d'exprimer la nature collective des émotions humaines. Au XVIIIe siècle la musique ne sert plus seulement la gloire du roi mais devient un art apprécié par un large public d'amateurs. L'Opéra devient le siège de luttes esthétiques (***la Querelle des bouffons***). Parallèlement la musique prend son essor dans **les salons** tenus par les membres de l'aristocratie et de la haute bourgeoisie.

La pratique des **concerts publics** se répand et permet une diffusion plus grande des ouvrages. Des genres musicaux se développent et s'amplifient, comme ***la sonate***, ***la symphonie*** ou ***le concerto***. Les recherches d'expressivité et l'essor des salons bourgeois expliquent l'engouement de **la facture** pour certains instruments « stables » comme le **clavecin** puis le **pianoforte**. Voici une évocation d'une époque où l'opéra, après avoir servi le rayonnement de la monarchie, rejoint les délassements d'une société peu à peu gagnée par les idées des « Lumières »…

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés