

PATRICK CRISPINI

Orient Occident

L'ATTRACTION FÉCONDE



ORIENT - OCCIDENT

L'ATTRACTION FÉCONDE

par Patrick Crispini

Dès l'Antiquité, la suprématie orientale dans les domaines des sciences ou du commerce suscite des échanges qui vont croître à partir du XII^e siècle : routes de la soie, des épices, bois, pierres précieuses, porcelaine, encens...

Des liens commerciaux connaissent alors un grand développement dans les cités marchandes italiennes (Gênes, Pise, Venise) et les villes du pourtour méditerranéen.

Dans les domaines artistiques l'influence est aussi perceptible : d'abord relayé par les grands voyageurs, un exotisme hybride de « style oriental » séduit les cours européennes, envahit les arts décoratifs. Les mouvements « **orientalistes** », l'**Impressionnisme**, le **Japonisme**, les **Nabis**, l'**Art nouveau** vont s'emparer de ces sources d'inspiration qui renouvèlent la touche picturale, la composition des décors et l'emploi de nouvelles matières au cœur d'un art occidental à bout de souffle.

Les **expositions universelles**, à la fin du XIX^e siècle, permettent aux artistes de côtoyer des civilisations encore mal connues, de s'inspirer de savoirs et d'artisanats immémoriaux, de faire s'interpénétrer des esthétiques à priori fort éloignées, donnant naissance à de nouveaux courants artistiques et à de nouvelles formes de création...

Si l'Occident se régénère à leur contact, l'Orient à son tour s'imprègne des progrès technologiques occidentaux, donne naissance à des fusions esthétiques dont l'architecture, la musique, puis le cinéma vont largement s'enrichir. Interactions, échanges, renaissance : c'est à l'intersection de ces influences culturelles et philosophiques toujours ravivées que nous invite ce cycle de conférences de Patrick Crispini.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.