

Orphée

Patrick Crispini

la lyre
cosmique



ORPHÉE

LA LYRE COSMIQUE

par Patrick Crispini

Le **mythe d'Orphée**, sujet omniprésent dans les arts, a inspiré de nombreux créateurs...

À travers les millénaires, la figure du héros antique, de l'amoureux tragique, du poète divin, a connu de constantes métamorphoses, porteuses d'innombrables lectures esthétiques ou philosophiques. Le symbolisme et la mystique qui entourent son chant procurent des résonances inspiratrices qui, aujourd'hui encore, trouvent des échos dans le monde de la création contemporaine. Orphée est le fruit de l'union de Œagre, initié aux mystères dionysiaques, considéré parfois comme le roi de Thrace et de Calliope, fille de Zeus et de Mnémosyne (la Mémoire), muse de la poésie lyrique. De là des dons précoces pour l'art, la magie irrésistible de son chant, le magnétisme hypnotique de sa lyre reçue des mains d'Apollon, mais créée par Hermès. Lors de la quête de la Toison d'Or, au côté de Jason, il évite par son chant aux Argonautes de succomber à celui des sirènes, il apaise les flots déchaînés, donne la cadence au rythme de la navigation, initiant ses compagnons de voyage aux mystères de Samothrace. Plus tard encore, on le retrouve à Memphis, enrichi des **Mystères d'Eleusis**.... Médiateur, passeur entre le monde des vivants et celui des ténèbres (le célèbre épisode de ses amours avec la nymphe **Eurydice**), il exprime ce que l'étymologie de son nom contient des mouvements vibratoires de la lumière vers l'obscurité, de l'harmonie vers le chaos.

En abordant dans une vision pluridisciplinaire la complémentarité des figures du mythe (**l'enchanteur mélodieux, l'initié aux mystères, le médiateur**) Patrick Crispini cherche à en révéler l'essence profonde qui, plus que jamais, s'accorde aux questionnements actuels de la science, de l'astrophysique, de la psychanalyse, de l'art... À la recherche de **la lyre cosmique**, où le chant orphique puisse continuer à vibrer en chacun de nous...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](https://transartis.com/carriere-de-petit-chanteur/) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritius ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.