

La parabole des 3 vols

Icare...

...Piccard

...Saint Exupéry



Patrick Crispini

TRANSARTIS opus
L'ART DE L'ART éditions Books

LA PARABOLE DES 3 VOLS

ICARE – PICCARD – SAINT EXUPÉRY

par Patrick Crispini

« Après avoir écrit un spectacle intitulé **Le Rêve d'Icare**, qui évoque la trajectoire d'un être humain, de sa naissance à sa dissolution dans la mort, à partir d'un choix de textes de **Saint Exupéry**, j'ai voulu placer la quête de l'aviateur-poète dans une perspective plus allégorique. C'est ainsi qu'est née la **Parabole des trois vols**, où la dernière mission aérienne de l'écrivain, le 31 juillet 1944, dont il ne revint jamais, forme la partie centrale d'un cheminement en trois temps, commencé par l'évocation de la figure mythologique d'**Icare**, prolongé par le moment de l'atterrissage en plein désert égyptien du psychiatre et aérostier suisse **Bertrand Piccard**, qui effectua avec son ballon *Breitling Orbiter III* le premier tour du monde sans escale en 1999. L'ensemble de cette trajectoire se déroulant dans l'enchaînement symbolique des quatre éléments : **terre, feu, eau, air...** Après trois tentatives, l'**aérostat de Bertrand Piccard** décolle le 1^{er} mars 1999 du village de Château-d'Œx, en Suisse, accomplissant une véritable épopée des temps modernes, bravant les contrôles aériens, les tergiversations diplomatiques pour obtenir l'ouverture des voies aériennes pour survoler l'Égypte, le Yémen, l'Inde, la Chine ou le Japon, luttant avec les vents contraires ou peu porteurs, les dérives climatologiques et celles du moral pour réussir enfin, sur un coup de poker (et l'aide d'une *main divine*, dira Piccard !) un atterrissage dans le désert blanc d'Égypte, pas très loin de Ad-Dakhla, l'*oasis des sources...* Face à l'aspiration d'échappée libre qui sans cesse taraude l'être humain, le cockpit pressurisé d'un avion, la nacelle d'un aérostat ne sont que de maigres consolations, un sésame bien imparfait, pour le conduire vers une expansion de lui-même. Mais, dans les airs ou sur le papier, à travers le plan de vol ou celui d'un roman, à l'aube du mythe, dans l'ultime trajectoire d'un pionnier de l'aéropostale ou au-delà du défi d'un ballon, véritable prouesse technologique, c'est toujours le même dessein qui habite sa quête inlassable. L'Homme, ce *non-volant* qui n'a de cesse de détacher la corde qui le relie à sa pesanteur, n'a jamais cessé de rêver de devenir le danseur ailé, porté par ses figures libres. Locataire de l'existence, passant fugace qui se veut éternel dans le court interstice de la vie, ce transitaire, ce *passager*, avec de l'endurance deviendra peut-être : un **pilote**. Le mot « pilote », de l'italien *piloto*, est probablement issu du grec byzantin *pedotês, pedon*, qui veut dire : gouvernail. Qu'est-ce qu'un gouvernail, sinon le moyen de « gouverner » sa vie ? Connaître pour seul soif de conquête l'empire que l'on peut avoir sur soi-même. Le vol rejoint le territoire de cet empire et nous invite à hisser la voile. Précédé du **vol d'Icare**, fils de Dédale, et de l'évocation de la dernière mission **d'Antoine de Saint Exupéry**, l'aviateur-poète, l'exploit de **Bertrand Piccard** prend place dans une parabole poétique, philosophique et musicale... » (Patrick Crispini, préface au spectacle, 2010)



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](https://transartis.com/carriere-de-petit-chanteur/) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](https://transartis.com/benjamin-britten/), [Michel Corboz](https://transartis.com/michel-corboz/), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](https://transartis.com/herbert-von-karajan/), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](https://transartis.com/personnalites/) comme [Marcel Landowski](https://transartis.com/marcel-landowski/), [Jacques Chaille](https://transartis.com/jacques-chaille/), [Charles Chaynes](https://transartis.com/charles-chaynes/) [Henri Sauquet](https://transartis.com/henri-sauquet/) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](https://transartis.com/jean-louis-barrault/), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](https://transartis.com/compagnie-valere-desailly/) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](https://transartis.com/emissions/) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](https://transartis.com/conferences/), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](https://transartis.com/spectacles/) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.