

Patrick Crispini

Petrarca

La source
et
la plume

TRANSARTIS
L'ART DE L'ART

opus
éditions Books

FRANCESCO PETRARCA

LA SOURCE & LA PLUME

par Patrick Crispini

Considéré comme l'un des premiers humanistes de la Renaissance, **Francesco Petrarca** est né à **Arezzo** le 20 juillet 1304 et mort à **Arquà**, dans les collines euganéennes, près de Padoue, le 19 juillet 1374. Son plus célèbre recueil de poèmes, le **Canzoniere**, lui est inspiré par **Laure de Noves**, entrevue à Avignon, devenue sa muse idéalisée.

« Je t'appelle à témoin, ô Vérité, quand je dis que rien de honteux, rien de grossier, rien de blâmable sinon l'excès, ne fut mêlé à mon amour. S'il était possible de faire voir avec les yeux ma passion, comme on peut voir le visage de Laure, on verrait que l'une est pure et immaculée à l'égal de l'autre. Je dirai plus : je dois à Laure tout ce que je suis. Je ne serais point arrivé à un certain degré de renommée, si elle n'avait, par de nobles sentiments, fait germer ces semences de vertus que la nature avait jetées dans mon cœur. Elle tira ma jeune pensée de toute bassesse, et me donna des ailes pour prendre mon vol et contempler en sa hauteur la Cause première, puisque c'est un effet de l'amour de transformer les amants et de les rendre semblables à l'objet aimé. Nul ne fut si mordant à la calomnie qu'il ait osé atteindre d'une dent furieuse la réputation de cette dame, qu'il ait trouvé quoi que ce fût de reprochable, je ne dis pas dans ses actions, mais même dans ses paroles, sa tenue, ses gestes »

(De Contemptu mundi, dial. III).

Il développe sa conscience humaniste et sa culture lors de nombreux voyages et ambassades auprès des princes de son temps, mais préserve jalousement ses retraites, notamment dans le val clos de **Fontaine-de-Vaucluse**. Il compose également des textes religieux et historiques en latin (**De vita solitaria** de 1346 à 1356 et **Rerum memorandum** en 1344). Le **Secretum**, qui soumet la personnalité du narrateur au jugement de **saint Augustin**, représente une des premières traces de psychanalyse littéraire.

Grâce à sa double culture italienne et française et à plus de 25 ans consacrés à l'étude de l'œuvre de Pétrarque, Patrick Crispini livre une vision passionnante de ce prince des poètes et ami de **Boccace**, tourné vers les racines antiques mais annonciateur de la Renaissance humaniste qui trouve encore aujourd'hui un écho surprenant.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (**European Concerts Orchestra**, les cours **musicAteliers** à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet **Transartis**, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une **carrière de petit chanteur** le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme **Benjamin Britten**, **Michel Corboz**, Ferdinand Leitner, **Herbert von Karajan**, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des **personnalités** comme **Marcel Landowski**, **Jacques Chailley**, **Charles Chaynes** **Henri Sauquet** ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de **Jean-Louis Barrault**, puis comme directeur musical de la **Compagnie Valère/Desailly** au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des **émissions** pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des **conférences**, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des **spectacles** originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.