© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

JACQUES PRÉVERT

L'ÉMERVEILLEUR

par Patrick Crispini

Eux disent savoir toujours
Ils disent la terre la lune le cosmos l'infini le bien
le mal et les origines de la vie
Ils disent tout comme si de rien n'était
mais quand l'appréhension de l'incompréhension les prend
Ils prennent peur et cette peur renverse la vapeur de leurs idées
Alors ils s'arrêtent à la première gare
à la première station standard
Et c'est toujours le même horaire la même horreur celle du vide
Alors ils font leur plein d'essence divine démarrent à nouveau
et s'en vont de plus en plus vite pour arriver de moins en moins loin.

Jacques Prévert, ***Sait-on jamais ?*** extrait de ***Choses et autres***

Que faut-il célébrer dans la personnalité protéiforme de **Jacques Prévert** (1900-1977) ?
Le poète ou le dialoguiste de films, l'auteur de chansons ou le compagnon des surréalistes et du ***Groupe Octobre***, l'ami de **Picasso** ou le promeneur solitaire arpentant sans cesse le pavé parisien sa clope au bec, le provocateur ou l'artisan de contes pour enfants ?
En vérité, tout s'harmonise dans la mélodie primesautière ou sanguine de ce maître en collages et découpages. L'apparente simplicité de son langage, abreuvé aux accents populaires des petites gens et à la rumeur du faubourg, grâce à ces ancrages trouve les liens qui vont à l'essentiel au cœur de chaque être humain. Humour, ironie, pirouettes et fanfaronnades : la vraie sensibilité du poète se dissimule souvent derrière le paravent de la pudeur. À celui qui n'a pas tué l'enfant qu'il porte en lui, Prévert est un compagnon de chaque instant. De multiples documents, souvent rares, nous font revivre la gouaille gentiment désespérée de cet ***émerveilleur***, oiseleur libérateur de rêves enfouis, qui écrivait : *« J'ai reconnu le bonheur au bruit qu'il a fait en partant »*…

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés