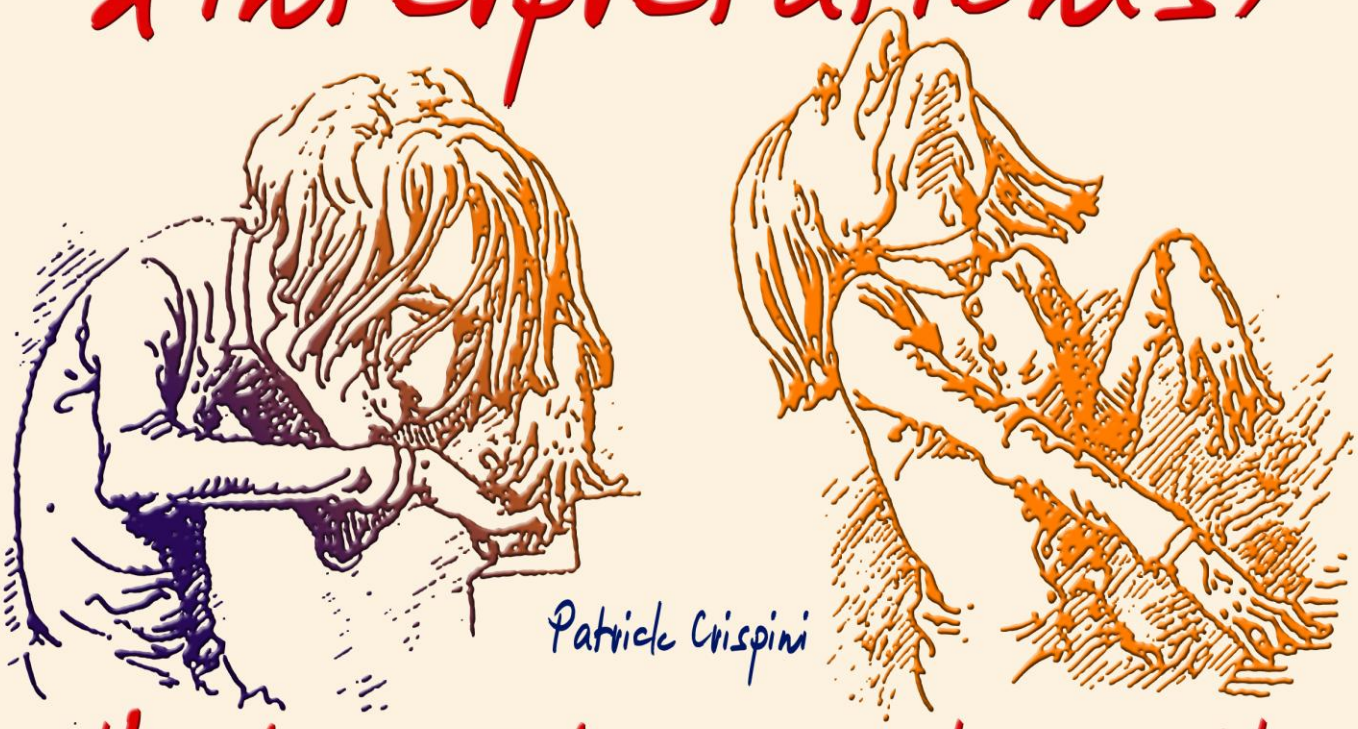
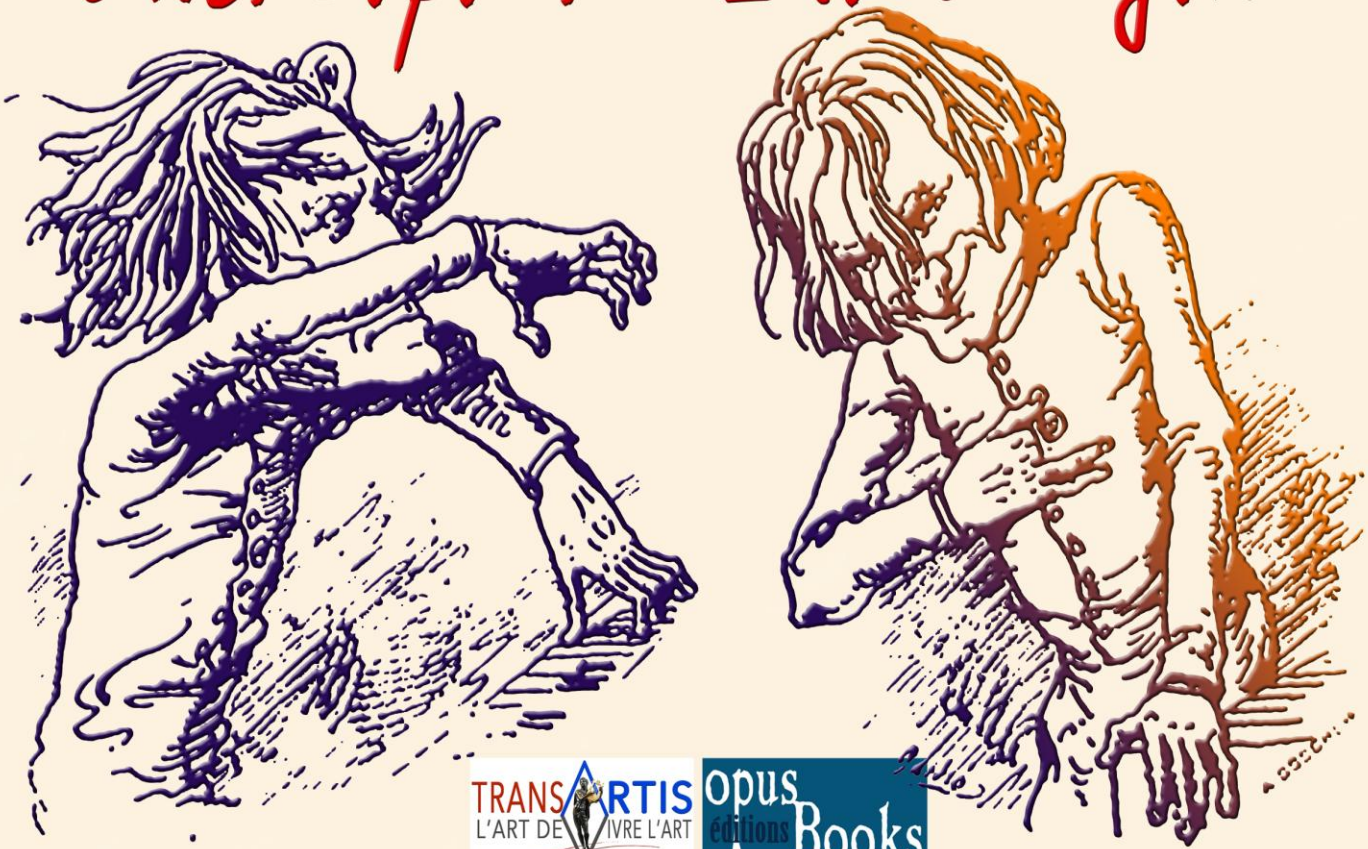
Questions d'interprétation(s)



Patrick Crispini

l'interprète sur le gril



TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART
opus éditions Books

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

QUESTIONS D'INTERPRÉTATION(s)

L'INTERPRÈTE SUR LE GRIL

par Patrick Crispini

L'œuvre musicale imaginée par le compositeur, une fois éditée devenue lettre morte fixée dans le marbre de la partition, a besoin d'interprète(s) pour exister. C'est dire si la question de l'interprétation est primordiale et divise les spécialistes autant que les mélomanes.
Y a-t-il des critères objectifs pour pouvoir déterminer une bonne d'une mauvaise interprétation ? Quelles sont les limites à ne pas dépasser pour un interprète ?
Qu'est-ce qui permet de définir le bon ou le mauvais goût d'une interprétation donnée, fidèle ou rigoureuse, un style considéré comme respectueux ou non ?
Existe-t-il une vision objective face à la relecture d'une œuvre ? Le jugement esthétique n'est-il pas tributaire des modes et valeurs d'une époque ? L'interprète doit-il en tenir compte ?
Peut-on déterminer une éthique, une charte de l'interprète musicien ?
Où finissent ses contraintes, où commence sa liberté ? Les mélomanes ne sont-ils pas souvent abusés par des exécutions trop virtuoses, tape-à-l'œil, surmédiatisées qui n'ont plus grand chose à voir avec l'œuvre d'origine ? Les prises de sons en studio ne déforment-elles pas l'écoute, ne travestissent-elles pas la texture originelle de l'œuvre ?
Ce sujet s'efforce de remettre les choses dans leur perspective et donne quelques clés utiles pour mieux comprendre les enjeux de l'interprète face à une œuvre : faut-il la servir ou s'en servir ?... Un passionnant voyage dans les jardins de l'interprétation musicale...

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés