

SERGUEÏ RACHMANINOV

LES EXILS DE L'ÂME

par Patrick Crispini

« Je ne suis vraiment moi-même que dans la musique. La musique suffit à une vie entière. Mais une vie entière ne suffit pas à la musique. »

Sergueï Rachmaninov (1873-1943) représente peut-être le dernier compositeur « romantique » : compositeur russe, célèbre pianiste, excellent chef d'orchestre, dont l'œuvre écrite essentiellement pour le piano reste ancrée dans la grande tradition du XIXº siècle... Il impose dans près de 50 opus un style volontiers lyrique et tourmenté, qui convoque une riche palette harmonique, une extraordinaire expressivité des nuances, nonobstant une sobriété raffinée des thèmes.

Bien qu'exilé la plus grande partie de son existence, le compositeur demeurera russe jusqu'au bout des doigts.... D'origine aristocratique, ayant étudié au Conservatoire de Saint-Pétersbourg puis à celui de Moscou, il éblouit par des capacités pianistiques hors pair qu'il mettra à profit dans ses œuvres d'une difficulté technique souvent extrême. Le succès vient vite, mais l'avènement de la Révolution de 1917 le contraint à quitter définitivement la Russie pour faire des tournées sur le continent américain et en Europe occidentale. Réfugié en Suisse, puis à Beverly Hills, où son inconsolable mélancolie lui fait reconstituer sa maison natale, il disparaît en 1943, atteint par un cancer des poumons. À propos de sa lancinante mélancolie, de nombreuses anecdotes courent : un responsable de théâtre très soucieux de voir Rachmaninov en grande déprime dans les coulisses lui demanda : « Vous êtes malade maître? Quelque chose ne va pas? Je vais appeler un médecin. » Après un moment de silence, Rachmaninov leva les yeux et répondit : « N'en faites rien, je suis juste en train de m'entraîner à être triste ».

Personnalité austère et réservée, marquée par la crainte de la mort (le thème du **Dies irae** apparaît dans nombre de ses œuvres!), il laisse abonder dans ses partitions les bruissements de l'âme slave portée à son incandescence...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, Patrick Crispini est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, l'art de vivre l'art), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme <u>Benjamin Britten</u>, <u>Michel Corboz</u>, Ferdinand Leitner, <u>Herbert von Karajan</u>, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des <u>personnalités</u> comme <u>Marcel Landowski</u>, <u>Jacques Chailley</u>, <u>Charles Chaynes Henri Sauguet</u> ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de <u>Jean-Louis Barrault</u>, puis comme directeur musical de la <u>Compagnie Valère/Desailly</u> au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des <u>émissions</u> pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des <u>conférences</u>, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des <u>spectacles</u> originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.